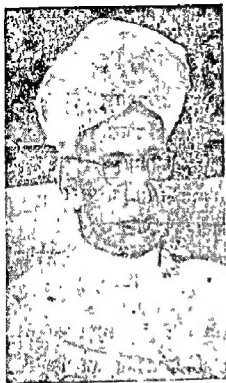


ભારતના ઉપરાષ્ટ્રપતિ  
શ્રી સર્વપલ્લી રાધાકૃષ્ણનનો  
પ્રેરક સંદેશો



ઉપરાષ્ટ્રપતિભવન  
નવી દિલ્હી  
તા. ૨૨-૬-૧૯૬૧

પ્રિય ભાઈશ્રી સોની,

તમારા કિસાનો આપણા દેશના ખીજા ભાગોનું દર્શન કરવા  
ભાવ્યસાળી થયા તે જાણી મને આનંદ થયો. જીવનમાં કેટલીક પળો  
સુહાગી હોય છે, કાયમ યાદ રહી જતી હોય છે; તેની એ પળો છે.  
તેમણે જે સ્થળો જોયાં તે વિશે જરૂર તેઓ માહિતગાર પણ થયા હશે.  
તમારું પુસ્તક અવશ્ય ઉપકારક સાબીત થશે.

એસ. રાધાકૃષ્ણન

સં ગચ્છધ્વં સં વદધ્વં સં ધો મનાંસિ જાનતામ્ ।  
 દેવા ભાગં યથાપૂર્વં સંજાનના ઉપાસતે ॥  
 સમાનો મંત્રઃસમિતિઃસમાની સમાનં મનઃસદ્યચિત્તમેષામ્ ।  
 સમાનં મંત્રમભિમેષ્યથે ચઃસમાનેન ધો હવિષા જુહોમિ ॥  
 સમાનિ ય ઇષ્ટાનિઃ સમાનાઃ હૃદયાનિ યઃ ।  
 સમાનમસ્તુ ધો મનો યથા ચઃ સુસહાસતિ ॥ -ઋગ્વેદ

લેગા ધાઓ, એકમેકની સાથે વાતો કરો, તમારાં મન એક  
 ધાઓ ! દેવો જેમ સર્વ સંમતિથી પોતાનો ભાગ ભોગવે છે  
 તેમ તમારો મંત્ર સમાન હો, તમારી સલા સમિતિ સમાન  
 હો, તમારું મન સમાન હો, અને એના વિચારો એક હો !  
 સમાન મંત્ર હું તમારી આજળ રજૂ કરું છું, અને સમાન  
 હવિષ વડે તેની પૂજા કરું છું. તમારું લક્ષ્ય સમાન હો,  
 તમારાં હૃદયો સમાન હો ! તમારાં મન સમાન હો જેથી  
 સૌ સુખમાં રહે !  
 —ઋગ્વેદ

## પ્રાર્થના

જીવન જ્યારે સુકાઈ જાય, કંઈના-ધારાએ આવે,  
 સકળ માધુરી છુપાઈ જાય, ગીતા-સુધા-રસે આવે !  
 કર્મ ધરીને પ્રબળ આકાર ગરજી ઊઠી ઢાંકે ચારે ધાર,  
 હૃદય-પ્રાન્તે હે જીવનનાથ, શાન્ત ચરણે આવે !  
 પોતાને જ્યાહરે કરીને કૃપણ ખૂણે પડી રહે દીનહીન મન,  
 દુવાર ખોલીને દે ઉદાર નાથ, સાજસમારોહે આવે !  
 વાસના જ્યાહરે વિપુલ ધૂળે અંધ અખોધ કરી ભુલાવે,  
 ઓ હે પવિત્ર, ઓ હે અનિદ્ર, રૂદ્ર-પ્રકાશે આવે !

સ્વોન્દ્રનાથ દાગોર

હું સદેહે ભારત છું આપું ભારત મારું શરીર છે.  
 કન્યાદુભારી મારા પગ છે અને હિમાલય મારું મસ્તક છે. મારા  
 દેશમાંથી ગંગા વહી રહી છે. વિન્ધ્યાચલ મારો કમરખંધ છે.  
 હું સંપૂર્ણ ભારત છું. પૂર્વ અને પશ્ચિમ મારી બે ભુજાઓ છે,  
 જે પ્રસારીને હું મારા દેશવાસીઓને ગળે લગાવું છું. મારું  
 શરીર સમસ્ત ભારતનું શરીર છે અને મારો આત્મા સમસ્ત  
 ભારતનો આત્મા છે. હું ચાહું છું ત્યારે આપું ભારત ચાલી  
 રહ્યું છે, અને હું બોહું છું ત્યારે આપું ભારત બોલી રહ્યું છે,  
 તેવું હું અનુભવું છું.

સ્વામી સુમતીર્થ

ભારતને એ સ્વર્ગમાં તું જાગૃત કર, પિતા ।



ચિત્ત જ્યાં બયશૂન્ય છે; શિર જ્યાં ઉન્નત છે;

જ્ઞાન જ્યાં મુક્ત છે; ઘર ઘરના વાડાઓએ જ્યાં  
રાત દિવસ વસુધાના નાના નાના ટુકડા કરી મૂક્યા નથી;

વાણી જ્યાં હૃદયના ઝરણુમાંથી સીધી વહે છે;

કર્મનો પ્રવાહ જ્યાં રૂંધાયા વિના દેશે દેશે અને  
દિશાએ દિશાએ સતત સહસ્રવિધ સફળતા પ્રતિ ધસે છે;

તુરંત આચાર રૂપી રણની રેતીએ જ્યાં વિચારનાં  
ઝરણુને ઘસી લીધું નથી, અને પૌરુષના સેંકડા ટુકડા  
કરી નાખ્યા નથી;

જ્યાં હમેશાં તું સકળ કર્મ, વિચાર અને આનંદનો  
નેતા છે; — ત્યાં, ત્યાં જ,

તે સ્વર્ગમાં, તારે પોતાના હાથે નિર્ઘય આધાત કરી,  
હો પિતા, તું ભારતને જગાડ ।

રવીન્દ્રનાથ ટાગોર

## અનુક્રમ

| નામ                       | પૃષ્ઠ | નામ                     | પૃષ્ઠ |
|---------------------------|-------|-------------------------|-------|
| ૧ કુરાનપુર                | ૯     | ૨૪ વિસાખાપતનમ્          | ૩૬    |
| ૨ અનંતાની ગુફાઓ           | ૧૧    | ૨૫ જગન્નાથપુરી          | ૪૧    |
| ૩ ધલોરાની ગુફાઓ           | ૧૨    | ૨૬ કોનારક               | ૪૪    |
| ૪ ધૃષ્ટોશ્વર              | ૧૩    | ૨૭ શુવનેશ્વર            | ૪૫    |
| ૫ દોલતાખાદ                | ૧૩    | ૨૮ કલકતા                | ૪૭    |
| ૬ ઔરંગાખાદ                | ૧૪    | ૨૯ વંજનાથધામ            | ૫૨    |
| ૭ નાસિક અંબક              | ૧૪    | ૩૦ ધનખાદ-ઝગિયા          | ૫૩    |
| ૮ મુંબઈ                   | ૧૫    | ૩૧ ગયા-ખોધગયા           | ૫૪    |
| ૯ પંદરપુર                 | ૧૮    | ૩૨ પટણા                 | ૫૮    |
| ૧૦ મંત્રાલયમ્             | ૧૯    | ૩૩ વારાણસી કાશી         | ૬૦    |
| ૧૧ મદ્રાસ                 | ૨૦    | ૩૪ અન્નાદાખાદ-પ્રયાગ    | ૬૫    |
| ૧૨ શિવકાઝી-<br>વિઠ્ઠલકાઝી | ૨૧    | ૩૫ અયોધ્યા              | ૬૮    |
| ૧૩ વેદગિરિ-પક્ષીનીર્થ     | ૨૨    | ૩૬ લખનૌ                 | ૭૦    |
| ૧૪ મહાબલીપુરમ્            | ૨૩    | ૩૭ હરદ્વાર-ત્રાપિકેસ    | ૭૨    |
| ૧૫ પોંડીચેરી              | ૨૩    | ૩૮ ભાખડા-નંગલ           | ૭૬    |
| ૧૬ નિરુચિરાપલ્લી          | ૨૪    | ૩૯ આનંદપુર સાહેબ        | ૮૦    |
| ૧૭ મદુરા                  | ૨૬    | ૪૦ દિલ્હી-નવીદિલ્હી     | ૮૧    |
| ૧૮ કન્યાકુમારી            | ૨૮    | ૪૧ મથુરા-ગોકુલ વૃંદાવન  | ૮૯    |
| ૧૯ ધનુષ્કોટી-રામેશ્વર     | ૩     | ૪૨ આગ્રા-સિક્રી-સિંકદરા | ૯૩    |
| ૨૦ બેંગલોર                | ૩૩    | ૪૩ ગ્યાચિયર             | ૯૬    |
| ૨૧ મૈસૂર                  | ૩૪    | ૪૪ સાંચી                | ૯૯    |
| ૨૨ તીરુપતિ બાલાજી         | ૩૬    | ૪૫ ભોપાલ                | ૧૦૦   |
| ૨૩ કિશ્કિન્ધા             | ૩૯    | ૪૬ હિજોલ                | ૧૦૧   |
|                           |       | ૪૭ ડાકોર                | ૧૦૩   |

## રળિયામણો મારો દેશ-મેં આ બેયું !

શહેરો—થુરાનપુર, જલગાંવ, ઔરંગાબાદ, મુંબઈ, મદ્રાસ, પોંડીચેરી, તિરુચિરાપલ્લી, બેંગલોર, મેસૂર, રેણીગુંડા, વિજયવાડા, કલકત્તા, ધનબાદ, ઝરિયા, પટણા, લખનૌ, મુરાદાબાદ, નંગલ ટાઉનશિપ, દિલ્હી, આગ્રા, ફતેહ-પુર સિકી, આલિયર, બોપાલ.

તીર્થસ્થળો—નાસિક, ત્ર્યંબક, શિવકાંચી, વિષ્ણુકાંચી, વેદગિરિ-પક્ષી-તીર્થ, શ્રી અરવિંદાશ્રમ, કન્યાકુમારી, ધનુષકોડી, રામેશ્વર, શ્રી રંગમ, તીરુપતિ બાલાજી, જગન્નાથપુરી, સાખીગોપાલ, ભુવનેશ્વર, દક્ષિણેશ્વર, વૈજનાયધામ, ગયા, કાશી, પ્રયાગ, અયોધ્યા, હરદ્વાર, જાપિદેરા, લક્ષ્મણજૂલા, સ્વર્ગાશ્રમ, મથુરા, ગોકુલ, વૃંદાવન, દયાલબાગ, ઉત્તરૈન, કાકોર.

નદીઓ—તાપી, ગોદાવરી, બામા, તુંગભદ્રા, કાવેરી, બંગા, ચમુના, કલ્પ, ત્રિવેણી-સંગમ, સરયૂ, ક્ષિપ્રા.

જલમધો—કાવેરીબંધ (ત્રિયા), કાવેરીબંધ (મેસૂર), સતજળબંધ (ભાખડા), સતજળબંધ (નંગલ).

સાગર-સેનાન—કન્યાકુમારી, રામેશ્વર-ધનુષકોડી, જગન્નાથપુરી.

પ્રાચીન ઠંઠા તીર્થો—અજંતાની ગુફાઓ, ઇલોરાની ગુફાઓ, સાંચીના સ્તૂપો, સારનાથનો સ્તૂપ—વિહાર અને ખડેર, બોધગયા.

છ જ્યોતિર્લિંગો—ધૃષ્ટેશ્વર (ઇલોરા), ત્ર્યંબકેશ્વર, રામેશ્વર, વિશ્વેશ્વર (કાશી), રાવણેશ્વર (વૈજનાયધામ), મહાકાલેશ્વર (ઉત્તરૈન).

સંત સમાધિઓ—નિવૃત્તિનાથ (ત્ર્યંબક), શ્રી અરવિંદ (પોંડીચેરી), શ્રી રામકૃષ્ણ-શ્રી વિવેકાનંદ-શ્રી શારદા મહિ દેવી (બેલુર મઠ), કાલી કમ-લીલાળા (સ્વર્ગાશ્રમ), મહાત્મા ગાંધી (દિલ્હી), રાધાસ્વામી સંપ્રદાયના આચાર્ય (આગ્રા), ઝંસીની રાણી લક્ષ્મીબાઈ (ગ્વાલિયર).

કુંભ-મેળાનાં ચાર તીર્થો—નાસિક, પ્રયાગ, હરદ્વાર અને ઉત્તરૈન.

મોક્ષદાયિની છ પુરીઓ—કાશી, કામ્યી, હરિદ્વાર, અયોધ્યા, મથુરા, અવંતિકા (ઉત્તરૈન).

રામચોની રામધાનીઓ—મહારાષ્ટ્ર, (મુંબઈ), મદ્રાસ રામ્ય (મદ્રાસ), કર્ણાટક (બેંગલોર), ઝોડિસા (ભુવનેશ્વર), પશ્ચિમ બંગાળ (કલકત્તા), બિહાર (પટના), ઉત્તરપ્રદેશ (લખનૌ), મધ્યપ્રદેશ (બોપાલ).

## સંકલ્પ

અને ૧૯૫૫ ના સપ્ટેમ્બર-ઓક્ટોબરમાં મોઠાસા સામૂહિક વિકાસ યોજના વિસ્તારના ખેડૂતો એક સ્પેશિયલ ટ્રેઈનમાં ૨૮ દિવસના ભારતના પ્રવાસે ગયા હતા. વિકાસ ઘટકના ખેડૂતોની, ભારતભરમાં એ પહેલી સ્પેશિયલ ટ્રેઈન હતી. એ ટ્રેઈનની વ્યવસ્થામાં મારો ફિસ્સો હતો એટલે ખેડૂતો તરફથી એવો બીજો પ્રવાસ યોજવાની માગણી અવરનવર મારી પાસે આવતી. તે પરથી મુંબઈ સરકારે મને બીજી સ્પેશિયલ ટ્રેઈનનો વ્યવસ્થાપક નીમ્યો. કાર્યક્રમ ઘડી ઠાઠી, નિયમ મુજબ ડિપોઝિટની રકમ ભરી મેં રેલવે ખાતા સાથે પત્ર વ્યવહાર શરૂ કર્યો. મહિનાઓ વીત્યા ને ટ્રેઈન ઉપાડવાના માત્ર દશ જ દિવસ બાકી રહ્યા ત્યાં લગી રેલવેએ કાર્યક્રમ મંજૂર થયાનો કે ટ્રેઈન અપાશે જ તેવો જવાબ આપ્યો નહિ. એટલે ન છૂટકે અમારે ટ્રેઈન મોકૂફ રાખવી પડી. પછી ગુજરાત રાજ્ય થયું. ત્યારે પણ અમારો પ્રયાસ ચાલુ રહ્યો. અમારા પ્રવાસમાં અમે દક્ષિણ ભારત તથા ભારતનાં પ્રાચીન કલાધામો—અજંતાની શુક્રાઓ, ઈલોરાની શુક્રાઓ, સાંચીનો સ્તૂપ, ભુવનેશ્વરનાં મંદિરો, વગેરે જોવાનું રાખ્યું હતું. કિસાન સ્પેશિયલ ટ્રેઈન માટે આ જાતનો આવો મોટો આ પહેલો જ કાર્યક્રમ હતો—૭૦૦૦ માઈલનો રેલવે-પ્રવાસ, સેંકડોઠ માઈલનો મોટરબસ-પ્રવાસ ૪૯ દિવસનો ભરથક કાર્યક્રમ, અને રેલવે ભાડું, વાહન ભાડું, ભોજન-નાસ્તો, બધું મળીને માત્ર રૂ. ૩૨૫માં !

રેલવેએ શરૂઆતમાં અમને જગન્નાથપુરી લઈ જવાની ના પાડી, અને જ્યારે તેની હા પાડી ત્યારે તાતાનગર,





શ્રી હિતેન્દ્રભાઈ દેસાઈ

ગુજરાત રાજ્યના શિક્ષણ અને ખેતી-પ્રધાનમંત્રી જેમણે સમાજ, શિક્ષણની દૃષ્ટિએ કરાયેલી કિસાનોના આ પ્રવાસની યોજનાને શરૂથી જ આવકારી હતી.

અમારા પ્રવાસનું એક નિશિષ્ટ લક્ષ્ય હતું—સમાજ-શિક્ષણ, દેશના સરાસરી સામાન્ય નાગરિક એવા કિસાનને ભારતના અદ્યતન કલાવારસાનું તથા નૂતન ભારતના ઘડતરનું પ્રત્યક્ષ દર્શન કરાવવું, પ્રાચીન વૈભવનું ચિત્ર એની કલ્પનામાં અવતારવું, અને આવા મહાન દેશને હું જવાબદાર નાગરિક છું એવું એને જ્ઞાન કરાવવું એવો ત્રિવિધ આ પ્રવાસનો હેતુ હતો. તે માટે પુસ્તકો, ચિત્રો, ચિત્રપેશીઓ

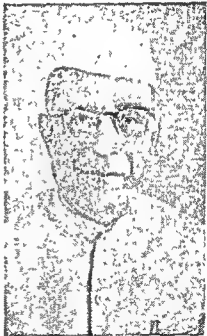
બોલપુર (શાંતિનિકેતન) અને ચિત્તરંજનની ના પાડી. આમ ન છૂટકે કેટલાક ફેરફારો કરવા પડ્યા, પણ એકંદરે સૌને રસ પડે તેવો કાર્યક્રમ જોઈ શકાયો. અગાઉ ભરેલી ડિપોઝિટની રકમ રેલવે ખાતાએ પાછી ન આપી, તેથી આ પ્રવાસ માટે ફરી નવેસરથી રૂ. ૫૦૦) ની ડિપોઝિટ ભરવી પડી. એટલું સાફ રહ્યું કે રેલવે સત્તાવાળાઓએ આ વખતે ખૂબ જ વહેલી મંજૂરી આપી દીધી, જેથી પ્રચાર કાર્ય માટે અમને પૂરતો સમય મળી શક્યો.

‘આને શું ભેયું ને કાલે શું ભેયું ?’ પત્રિકાઓ, વગેરેના અમે ઉપયોગ કર્યો હતો, અને પ્રવાસની આ નાનકડી પુસ્તિકા એનું જ એક સીધું પરિણામ છે. અમારી આ દૃષ્ટિને ગુજરાત રાજ્યના શિક્ષણ અને ખેતી ખાતાના પ્રધાનશ્રી હિતેન્દ્રભાઈ દેસાઈ તથા ગુજરાત સમાજ શિક્ષણ સમિતિના મંત્રી શ્રી કલ્યાણજીભાઈ મહેતાએ આવકારી ઉત્તેજન આપ્યું હતું.

સાબરકાંઠા જિલ્લાના તમામ રેવન્યૂ અધિકારીઓએ, વિકાસઘટક અધિકારીઓએ, જિલ્લા કલેક્ટર શ્રી તથા તેમની કચેરીએ અમને સારો સહકાર આપ્યો. શ્રી ચૂનીભાઈ દેસાઈ-ભાઈ પટેલ તથા જિલ્લા ડેપુટી સના પ્રમુખ શ્રી કોદરલાલ ચૂનીલાલ શાહે તલોદ રેલેશને સૌ પ્રવાસીઓને નારતોં પાણી આપ્યાં, વ્યવહાર શિખામણો આપી અને સૌથી કીમતી તો સફળ પ્રવાસના આશીર્વાદ આપ્યા, જે હેતથી ઝીલીને સૌ ટ્રેઇનમાં બેઠા. નક્કી કર્યા પ્રમાણે ફાગણ વદ આઠમે તા. ૧૦-૩-૬૧ શુક્રવારે સવારે ૬થ વાગે ટ્રેઇન તલોદથી બિપડી.

નદીઓનાં દર્શન કરીને એ પોતાના મનમાં ઉન્નત લાવે. અનુભવશે, એટલું જ નહિ, પણ નવાં તીર્થસ્થળો, વિવિધલક્ષી મહાન યોજનાઓ, ભવ્ય રાષ્ટ્રીય સાહસો, શહેરો અને નગરોનો થઈ રહેલો પ્રચંડ વિકાસ—એ બધાંના દર્શનથી તે પોતાના દેહમાં, રક્તાના કણકણમાં નવી જ સનસનાટી અનુભવશે.

“મારા દેશે ખૂબજ પ્રગતિ સાધી છે એવા નવા જ્ઞાન સાથે જ્યારે પ્રવાસી પ્રવાસ પૂરો કરીને ઘેર પાછો આવશે ત્યારે એના એ સમગ્ર પ્રવાસથી એને પોતાને, એના કુટુંબને અને એના મિત્રમંડળને સુધ્ધાં અપાર લાભ થવાનો છે એવિધે મને જરી કે શંકા નથી. પણ એને ખાતરી થશે કે દેશને હજી આગળ વધારવા, અને હજી તેની વધુ પ્રગતિ કરવામાં પોતાનો ફાળો આપવાની દરેકે દરેક નાગરિકની ફરજ છે.”



શ્રી રસિકલાલ પરીખ

ગુજરાત રાજ્યના મુલક પ્રધાન શ્રી—જેમણે અમદાવાદ રેલવે સ્ટેશન પર સ્પેશિયલ ટ્રેનને ‘સફલ સફર’ હાથી હતી.

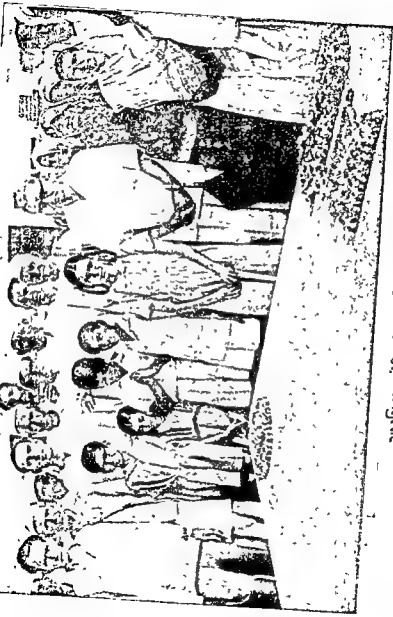
અમદાવાદના રેલવે સ્ટેશન પર ગુજરાત રાજ્યના મહેસુલ પ્રધાનશ્રી શ્રી રસિકલાલ પરીખના અધ્યક્ષપદે પ્રવાસીઓને વિદાય આપવાનો એક સમારંભ યોજાયો હતો,

જેમાં શ્રી. કલ્યાણજીભાઈ મહેતા તથા બીજા ધારાસ્થો સર્વશ્રી વાડીલાલ ત્રેમચંદ મહેતા, હરિલાલ મથુરદાસ ગાંધી, હરિસિંહજી મહિડા, રામચંકર ઉપાધ્યાય વગેરેએ ખાસ હાજરી આપી હતી. શ્રી રસિકલાલ પરીજે તથા શ્રી કલ્યાણજીભાઈએ પ્રવાસને સફળતા ઇચ્છી હતી અને યાત્રીઓને પ્રવાસનો તકલીફો સહી લઈ, ઉદાર મન રાખી અરસપરસ સ્નેહથી રહી એકમેકને મદદરૂપ બની, પ્રવાસનો પૂરેપૂરો લાભ ઉઠાવવા અનુરોધ કર્યો હતો.

આમ નિયત સમયે ટૂંકન ઊપડી અને ૪૯ દિવસનો પ્રવાસ પૂરો કરીને નઠકી કરેલા દિવસે ને સમયે, તા. ૨૭-૪-૬૧ ના રોજ બપોરે ત્રણ વાગે તે પાછી અમદાવાદ આવી. પ્રવાસ દરમિયાન ઇલોરા જવા માટે એક સાથે પૂરતી બસો ન મળવાને કારણે અમારે જલગાંવ બે દિવસ રોકાવું પડેલું ને તેથી શીરડીનો કાર્યક્રમ રદ કરવો પડેલો. એમ ન કરીએ તો અમારો બપોરે કાર્યક્રમ બગડી જાય, ને રામનવમીએ રામેશ્વર પહોંચાય નહિ. ઉપરાંત અમને નડી રેલવેની આડોડાઈ જેથી અમે વિસ્ત્રાબાપત્તનમ્ જોઈ શક્યા નહિ—આ બે અપવાદ સિવાય કયાંય અમારા કાર્યક્રમમાં ગંભીર ગરબડ થઈ નથી.



નહેરુઆચા પોતાને અર્પણ થયેલા પુષ્પહાર બાળકોને પહેરાવી દે છે.



રાજકુમાર ગાંધીજીની સમાધિ આગળ દિલ્લી



भारतना वडा प्रधान पंडित जवाहरलाल नेहरुन प्रत्यन



નફરતના બાળકોને શિક્ષણનાં પુણ્યોની પાંખડીઓ મારીને રમાડે છે.

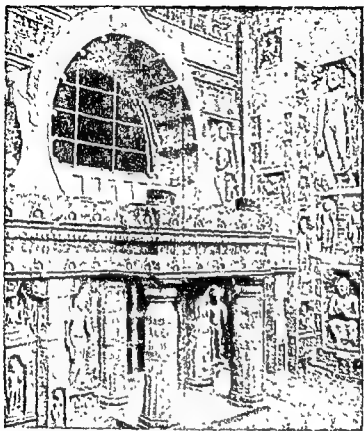




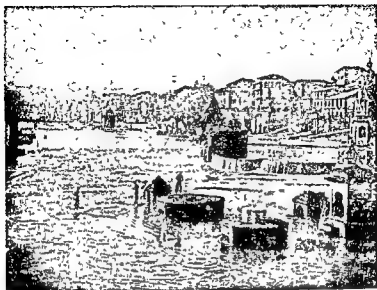
અનંતાની શ્રદ્ધાનું વિશ્વવિખ્યાત ચિત્ર : પદ્મપાણિ બુદ્ધ



ભગવાન બુદ્ધનું પગથ્ણ



અજંતાની એક ગુફાનું દરવાજો



ગોદાવરી-ઘાટ

નાસિક



મુર્ચ્છાસંક્રાંતિ-કાકાભારી



અજંતાની શુદ્ધાભાનું એક વિશ્વવિખ્યાત ચિત્ર : ગાંધર્વમંડળી



## ભારત-પવાસ

જોયેલાં સ્થળોનું દૂંક વર્ણન.



### ગુરાનપુર (મધ્ય ભારત)

હુનિયામાં કયાંયે નથી તેવી કાળા પથ્થરની બનાવેલી સુંદર મસજિદ અહીંયાં છે. ઇ. સ. ૧૫૬૫માં ગુરાનપુરના શરૂકી સુલતાન આદિલશાહ ત્રીજાએ આ મસીદ બંધાવેલી. મસીદ બંધાવ્યાને શિલાલેખ મસીદની અંદરના ભાગમાં શુદ્ધ સંસ્કૃત ભાષામાં લખેલો છે.

ગુરાનપુરની બીજી અભયળી તેનો 'જલાગાર' છે. જહાંગીર બાદશાહના વખતમાં મુગલ સેનાપતિ મિરજા અબ્દુર રહીમ ખાનખાનાએ સાતપુકા કુંગરની તળેટીમાં જમીનની નીચે વહેતા જલપ્રવાહો શોધી કાઢેલા. આવા બે પ્રવાહો છે. એક પ્રવાહ જમીનની અંદર ૮૦૦ ફૂટ લગી વહે છે, ને તેના માર્ગમાં હવા ઉઘસ આવવા માટે તથા જમીન પરથી અંદર વહેતા પ્રવાહનું નિરીક્ષણ કરવા માટે ૧૧૬ કુવા કરેલા છે. જમીન પર આ કુવાઓનાં મથાળાં બાંધેલાં છે, ને તેમાંથી નીચેથી વહેતો જલ-પ્રવાહ જોઈ શકાય છે. બીજો પ્રવાહ જમીનની અંદર ૧૦૦૦૦ ફૂટ

સુધી વહી ‘ખૂની ભંડારા’ આગળ આવી વગી ૨૮૩૦ ફૂટ સુધી રેલવે સ્ટેશનની નીચે થઈને વહે છે. તેના માર્ગમાં પણ ઉપર ઠહધું તેમ હવા ઉભસ તથા નિરીક્ષણ માટે કૂવા કરેલા છે—તેવા ૧૧૬ કૂવા છે. ‘ખૂની ભંડારા’ની પાસે ‘સુખી ભંડારા’ છે. તેની અંદર ઉતરવા એક કૂવામાં લોઢાની અગિયાર નિસરણીઓ ગોઠવેલી છે. અંદર ઉતરતાં ખૂન અકળામણ ને શ્વાસ-ફંધામણ થાય છે, પણ તૃતીયા પછી ઠંડક ને આનંદ રહે છે. કૂવાના તળિયે બે દરવાજા છે જેમાં થઈને વાંકાચૂંકા રસ્તા કરેલા છે. એ રસ્તાઓમાં જતાં બેઠા બાજુની દીવાલોમાંથી પાણી નીતરતું હોય છે—પાણી બિલકુલ સ્વચ્છ ને મીઠું! દીવાલો પછી ક્ષાર ચોંટવાથી આરસ જેવી અમઠદાર ને સ્વચ્છ! વહેતા ને ધોધની પેઠે પડતા પાણીમાં થઈને અંદર કૂવાઓમાં ફરવાની મજા પડે છે. ત્યાંથી ‘ખૂની ભંડારા’માં જવાય છે. ત્યાં હનુમાન અને શિવનું સ્થાનક પણ છે. સાઠ સીતેર વર્ષની ઠાશીમાઓ પણ આ કૂવાઓમાં ઊતરી હતી. આ પ્રસંગે કૂવાઓમાં પેટ્રોલિયમની ખત્તીઓ સાથે માણસો ઉતારીને ઊભા રાખેલા, જેથી સૌ પ્રવાસીઓને જોવાની અનુકુળતા રહી હતી. આજે પુરાનપુર શહેરની ર્યુનિસિપાલિટી આ કૂવાઓનું પાણી આખા ગામને પૂરું પાડે છે. મોગલ બાદશાહતનું આ ‘વૉટરવર્ક્સ’ આજે ભારતની એક અભયળી ગણાય છે.



અજંતા-ધોલારા-ઔરંગાબાદ-દોલતાબાદ-વૃષ્ણેશ્વર



## અજંતાની ગુફાઓ

‘નમો બુદ્ધાય શુદ્ધાય નમસ્તે જ્ઞાનરૂપિણે’-કૂર્મપુરાણ

પ્રાકૃતિક સૌન્દર્યથી ભરપૂર એવી ખીણની ઉપર, અહીંસા કૂટ જિંદગી અંદાકારે આવેલા પહાડમાંથી ૨૪ વિહારો અને પાંચ ચેરો (બોદ્ધ ધર્મનાં મંદિરો) કાતરી કાઢેલાં છે. આમાંની કેટલીક ગુફાઓ તો બે હજાર વર્ષની જૂની છે. લગભગ એક હજાર વર્ષ સુધી તેમાં કાતરકામ ને ચિત્રકામ ચાલતું રહ્યું છે. પછી એક હજાર વર્ષ સુધી આ જગા અજાણી રહી. તે પછી આજથી સો સવાસો વર્ષ પર શિકાર ખેલવા ગયેલા એક અંગ્રેજે આ ગુફાઓ શોધી કાઢી જગતની નજીમાં આણી.

બધીયે ગુફાઓ પહાડમાંથી કેરી કાઢેલી છે, તથા તેમાં સુંદર મૂર્તિઓ કંઠારેલી છે. ગુફા નં. ૧, ૨, ૧૬ અને ૧૭ માં તો ભીંતો પર અને છત પર સુંદર રંગીન ચિત્રકામ કરેલું છે. અને આ ચિત્રકામ પણ એવું કે એની નકલ કરવા જતાં જગતના મોટા મોટા ચિત્રકારો પણ પછા પડ્યા છે! આજે અજંતાની ચિત્રકલા એ જગતનો એક ઉત્તમોત્તમ ચિત્રકલા ગણાય છે. આ ચિત્રોમાં મોટે ભાગે બુદ્ધના જીવનના પ્રસંગો ચીતરેલા છે.

ગુફાઓની છતમાં ફળદ્રૂપની, વેલગુફાની લાતો જેવા લાયક છે. તેમાં કમળ, હંસ, બતક, હાથી, વગેરેને કેન્દ્રમાં

રાખીને સુંદર આકૃતિઓ પાડેલી છે. ચિત્રોમાં પન્નપાણિ અવલોકિતેશ્વર બુદ્ધ, યશોધરા અને રાહુલની સાથે ભિક્ષા માગવા બિલેલા બુદ્ધ, તપસ્વી ગૌતમ અને મારસેનાતું બુદ્ધ, બુદ્ધની માતા માયાદેવીનું સ્વપ્ન, ગૌતમ બુદ્ધ અને રાજા બિંબિસારનું મિલન, તપસ્વી બુદ્ધને પાંચસ ધરતી સુખતા, ઈન્દ્ર અને તેનો પરિવાર, નાગરાજનું કુટુંબ, નાગરાજ-કાશી-રાજનું મિલન, શિબિરાત્ન, રાજા પુલકેશીની સભામાં ઈરાનના રાજા ખુશરૂનો દૂત, આમરધારિણીઓ, હાથમાં કમળવાળી શ્યામ રાજકન્યા, વહાણુ ડુબી ગયાના ખબર લાવતો દૂત વગેરે ચિત્રો જોતાં મન ધરાતું નથી. ચિત્રોમાં હાથની મુદ્રાઓ, મુખના ભાવો, વાળ હોળવાની રીતો, અલંકારો, પશુપંખીઓની આકૃતિઓ વગેરેનો ખાસ અભ્યાસ કરવા જેવો છે. અજંતાની ગુફામાં ચીતરેલા હાથીની તથા વેલબુદ્ધાની છાપ આપણી દૃષ્ટિની દિક્કિટો પર પહોં આવી ગઈ છે.

આ ગુફાઓમાં દિવસનો થોડો જ સમય થોડું અજવાળું આવે છે, તેથી આ ચિત્રો બરાબર જોઈ શકાય તે માટે સરકાર તરફથી વીજળીના પ્રકાશની ખૂબ સુંદર વ્યવસ્થા કરવામાં આવેલી છે.

### ઈલોરાનો ગુફાઓ

૧૭૦ ફૂટ લાંબું, ૨૭૬ ફૂટ લાંબું અને ૧૫૪ ફૂટ પહોળું એવું આખું જોખર ખડકમાંથી કાતરી કાઢેલું 'કૈલાસમંદિર' (શિવમંદિર) જગતમાં જનમૂલ કલાકૃતિ ગણાય છે. સો વરસે એનું કામ પૂરું થયું હશે. દક્ષિણ



ભારતનાં વિશાળ મંદિરો આ કૈલાસમંદિરના નમૂના પરથી બંધાયાં છે એવી માન્યતા છે. એની દીવાલો પર રામાયણ અને મહાભારતના પ્રસંગો કોતરેલા છે તથા ધીન્નું પુષ્કળ કોતરકામ છે. મંદિરના આંગણમાં એક વિશ્વસ્તંભ છે અને એક વિશાળ હાથી છે. દીવાલમાં એક તરફ શિવ-પાર્વતીના પૌરાણિક પ્રસંગો કોતરેલા છે; તેમાં રાવણ કૈલાસને હલાવે છે એ પ્રસંગ બહુ સુંદર રીતે કોતરેલો છે. વિષ્ણુના નૃસિંહાવતારનું ચિત્ર પણ સુંદર છે. નંદીની બે બાજુએ ૫૧ ફૂટ ઊંચા બે ક્ષત્રસ્તંભ છે તે કલાના ઉત્તમ નમૂના ગણાય છે. નં. ૨૧ની રામેશ્વર શુક્લમાં ગંગા-ચમુન્દાની સુંદર મૂર્તિઓ છે. ગંગાજી મગર ઉપર બિભેકાં છે. શુક્લ નં. ૨૬માં તાંડવ નૃત્ય કરતા શિવની વિરાટ પ્રતિમા છે. શુક્લ નં. ૩૨ ઇન્દ્ર-સભા તરીકે ઓળખાય છે. તે જૈન શુક્લ છે. તેનો ઉપરો ભાગ કલામય છે—હાથીદાંતમાં કરેલું હોય તેવું તેનું કોતરકામ છે. અહીં બોદોની બાર શુક્લો છે, તેમાં ત્રણમાળની શુક્લ ‘ત્રીનયન’ બેવાલાયક છે. આમ ઇલોરા એ ત્રણે ધર્મોનું તીર્થ છે.

### બૃહોન્શ્વર

ઇલોરામાં મહારાષ્ટ્રી અહલ્યાબાઈએ બંધાવેલું આ શિવમંદિર ભારતનાં બાર જ્યોતિર્લિંગોમાં ગણાય છે.

### દૌલતાબાદ

એનું અસલ નામ દેવગિરિ. શુજરાતનો છેલ્લો રાજપુત રાજા કરણ વાઘેલો અહીં આવો રહ્યો હતો. તેનો કિલ્લો બહુ મજબૂત અને અજેય છે. તેની છેક ટોચે

મોટી તોપ ઢાળેલી છે. તેના ઢાળનાર તરોડે એક ગુજરાતીનું નામ લખેલું છે. દેવગિરિમાં ‘ચાંદ મિનાર’ જોવાલાયક છે.

### ઔરંગાબાદ

શહેરથી પાંચ છ માર્ચલ દૂર બીબીનો મકબરો’ નામની સુંદર ઇમારત છે. બાદશાહ શાહજહાંએ પોતાની બેગમની સ્મૃતિમાં આશ્રામાં તાજમહાલ બંધાવ્યો, તે પ્રમાણે બાદશાહ ઔરંગઝેબે પોતાની બેગમની સ્મૃતિમાં તાજનો નમૂનો લઈને આ મકબરો બંધાવ્યો હતો. તાજના નમૂનાની એક ત્રીજી ઇમારત અંગ્રેજોએ બાંધી છે—તેનું નામ ‘વિક્ટોરિયા મેમોરિયલ’, તે કલકત્તામાં છે. અમે આ ત્રણે ઇમારતો જોઈ હતી, પણ એમાં ‘તાજ તે તાજ’ એમ કહેલું પડ્યું. જલગાંવથી ઇલોરા જવા આવવાની ૨૬૦ માર્ચલની બસની સુસાફરી થઈ હતી. રાતના અઢી ત્રણ વાગે નીકળી મોઠા સાંજે સૌ પાછા ફર્યા હતા.

### નાસિક-ચંબક

રામસીતાની સ્મૃતિવાળી પવિત્ર ભૂમિ પંચવટી અને ઊંઝામાતા ગોઢાવરીનો કાંઠો! નાસિકમાં પગ દેતાં કંઈ હજારો વર્ષ પહેલાંના ભારતનું ચિત્ર નજર સમક્ષ ખડું થયું. અહીં પંચવટીમાં રામ અને સીતા રહ્યાં હતાં. અહીં વનમાં રાવણનો મામેા મારીચ માયાવી મૃગ બનીને આવ્યો; એ મૃગને જોઈ સીતાજીને તેના ચર્મની કાંચળી બનાવી પહેરવાનું મન થયું. રામ મૃગને મારવા ગયા, પછા

લક્ષ્મણજીયે ગયા—જતાં જતાં સીતાજીને કહેતા ગયા કે  
મારું આ કુંડાળું ઓળંગતાં નહિ! પછી બાવાને વેશે રાવણ  
આવ્યો ને સીતાજી કુંડાળા બહાર પગ મૂકી તેને ભિક્ષા  
આપવા ગયાં અને રાવણ તેમને હરી ગયો! વિશ્વજનની  
સીતાજી પણ કાંચળીનો મોહ રોકી ન શક્યાં, લક્ષ્મણ જાતિની  
ભાતૃભક્તિને સમજી ન શક્યાં, પુણ્યનો લોભ ખાળી ન  
શક્યાં ને એમાંથી રામાયણ સરળથું! તે આ ભૂમિ!  
અંબકમાં ભગવાન અંબકેશ્વર (ન્યોતિર્લિંગ)નાં દર્શન કર્યાં,  
તથા પહાડનો તળેટીમાં સંત ઝાનેશ્વરના મોટાભાઈ નિવૃત્તિ-  
નાથની સમાધિનાં દર્શન કર્યાં. અંબક પાછળ જિલેલા પહાડ પર  
ગોદાવરી નદીનું મૂળ છે. નાનકડું અરણ્ય! અંબક ગામમાં  
ધર્મને એ વહે છે. આ જ ગોદાવરી નદીનો મુખ—પ્રદેશ પણ  
થોડા દિવસ પછી જમે વિનયવાડાથી વિસાખાપત્તનમ જતાં  
જોયો! કેવો સુંદર દેખાવ હતો એ! પોણા બે માર્ગ લાંબો  
તો એના પર રેલવેનો પુલ હતો!

### મુંબઈ

મુંબઈ એટલે ભારતની અત્રભેલી નગરી. આજે ૪૦  
લાખની એની વસતી છે. જ્યાં જુઓ ને જ્યારે જુઓ  
ત્યારે માનવ મહેરામણ જોવા મળે! આવડા મોટા શહેરને  
ચોખ્ખું દૂધ પૂરું પાડવાની જળરહસ્ય યોજના એક વીર  
પુરુષને સૂઝી અને એણે તે પાર પાડી જગતને છક કરી  
નાખ્યું. એનું નામ શ્રી દિનકરરાય દેસાઈ. તેઓ ભરૂચના  
વતની હતા અને તે વખતના મુંબઈ રાજ્યના એક પ્રધાન

હતા. આરેની આ “દૂધ-વસાહત” આજે જગતભરમાં નમૂનેદાર તરીકે વિખ્યાત છે. જગતભરની એ આ જાતની પહેલી યોજના છે. ૩૫૦૦ એકરના વિસ્તારમાં એ ઊભેલી છે.

ત્યાં પશુઓને ખૂબ સુંદર રીતે રાખવામાં આવે છે અને તેમની ઘણી સરસ માવજત થાય છે. દરેક પશુને નંબર આપવામાં આવે છે અને તે કેટલું દૂધ આપે છે તેનો નોંધ રખાય છે, તથા રોજ દૂધના પોષક તત્વની ચકાસણી થાય છે. તે પછી તમામ દૂધને દુग्ધાલયમાં શુદ્ધ કરવામાં આવે છે. કલાકનું પાંચસો મણ દૂધ શુદ્ધ થાય છે, ને યંત્ર દ્વારા શીશીઓમાં ભરાય છે. શીશીઓ પર એની મેળે સીલ થઈ જાય છે. દૂધ એક છેડેથી દુग्ધાલયમાં દાખલ કર્યા પછી, તે શીશીમાં ભરાઈને બહાર આવે ત્યાં સુધી કયાંય માણુસનો હાથ એને અડકતો નથી. દૂધના સંસર્ગમાં આવતાં આ તમામ યંત્રો પણ કદી કાટ ન થકે તેવા ઊંચી જાતના પોલાડમાંથી બનાવેલાં છે. યંત્રોમાં દૂધને અમુક હદ સુધી ગરમ કરી, પછી એને ઠંડું પાડવામાં આવે છે, ને બાટલીઓમાં ભરવામાં આવે છે. ભરાયેલી બાટલીઓને પણ એરકંડિશનડ ઓરડા-ઓમાં રાખવામાં આવે છે. દૂધવાળી બાટલીઓની લાંબી કતાર યંત્ર પર ચાલી જતી જોવાની મળ પડે છે. પછી એ સાફ થયેલી બાટલીઓ એની મેળે ખડી થઈ જાય છે, ને ગોળગોળ ફરે છે—જાણે બાટલીઓ ગરબા. ગાવા નીકળી! એમાં આપો આપ દૂધ બદાઈ જાય, સીલ લાગી જાય છે! આખું દૃશ્ય જોવા જ કરે તેવું છે.

આ દૂધ-કેન્દ્રમાં એક મશિન એક મિનિટમાં ૪૩૦  
ખાટલીઓ સાફ કરે છે. તેવાં ત્રણ મશિનો છે. એક મશિન  
એક મિનિટમાં ૭૨ ખાટલીઓને દૂધ બરી સીલ કરે છે.  
તેવાં આઠ મશિનો છે. રોજની ૪ લાખ ખાટલીઓ, અહીં  
સાફ થઈને બરાબ છે.

આરેની દૂધ-વેસાહેત જોઈ, ત્યાંનું ચોખ્ખું દૂધ પી,  
એ પીનારાં લાખશાળી મુંબઈવાંસીઓને ધન્યવાદ આપી  
અમે પ્રાણીખાગં જોવાં ગયા. ત્યાં જિરાફ, ગેંઠા,  
કાંગારુ, રીંછ, મગર, વાંધ, સિંહ, ચાંદૂડી વગેરે પ્રાણીઓ  
જોયા. પછી ગયા મલખાર હિલ! ત્યાં કમલા નહેરૂ પાર્કમાં  
દુધા, 'લોડા-ધર' જોયું (કેટલાંક તો જોડા-ધરની અંદર  
અહીં ખારીમાંથી ડોકિયું સુઢાં કરી આવ્યા!), હિલ પરથી  
સમગ્ર મુંબઈ શહેરનો દેખાવ જોયો; પછી જોયું બાબુલ-  
નાથનું મંદિર, ટિજક મહારાજનું બાંવલું; ચોપાટી, મંછલીધર,  
મરિનડ્રાઈવ, મ્યુઝિયમ, સચિવાલય, તાજમહાલ હોટેલ,  
શિવાજીનું બાવલું ને ગેટવે આફ ઇન્ડિયા! મછલી-ધરમાં  
અસંખ્ય જાંતની નાનીમોટી માછલીઓને એનાં કુદરતી  
હવામાનમાં રમતી જોઈ-એ દ્રશ્ય અદ્ભુત હતું. મ્યુઝિયમમાં  
અસંખ્ય મૃત પશુપક્ષીઓને જીવંત જેવાં બનાવીને રાખેલાં  
જોયાં; અસંખ્ય મૂર્તિઓ જોઈ, તાડપત્ર પર લખેલી ચોપ-  
ડીઓ જોઈ, ને પ્રાચીન ચિત્રો જોયાં. અજંતાનાં ચિત્રોનો  
નમૂનો પણ અહીં જોયા, અને પાંચ હજાર વરસ પહેલાંનાં  
ભારતની સોનાની ને માટીની કારીગરીનાં નમૂનાંઓ પણ  
જોયા! પાલવા જાંદરથી હોડીમાં બેસીને કેટલાંક જણ દરિયાની

સહેલ કરી આન્યા પણ ખરા!

મુંબઈમાં અમે વીજળીથી ચાલતી ટ્રામો જોઈ અને રોજના પાંચસો પાંચસો ફેરા કરતી વીજળીની રેલ ગાડીઓ પણ જોઈ. અમારામાંના મોટા ભાગના પ્રવાસીઓ રેલવે સ્ટેશનથી ૩૦ થી ૫૦ માઈલ દૂરનાં ગામડાંના હતા, કેટલાક તો આ વખતે પહેલી જ વાર ટ્રેઈનમાં બેઠા હતા; કેટલીક બાઈઓ તો આ પ્રવાસે નીકળી ત્યારે પહેલી જ વાર મોટર બસમાં ચે બેઠી હતી. એ સૌનાં મનમાં એક વિચાર આવ્યો કે અહીં દુનિયા આટલી ઘોટ દે છે જ્યારે અમે તો રેલના પાટાથીયે પચાસ માઈલ દૂર છીએ! અમારા કેઈ વિચાર કરતું હશે ખરું? કે ભગવાને અમને ભૂડી ગયો?

### પંડરીપુર

\*મંદ્યાયોગપીઠે તટે મીમરધ્યાં વરં પુંડરીકાય વાતુ મુર્તિન્દ્રિઃ ।  
સમાગત્ય તિષ્ઠત્તમાનંદકંદં પરમહર્ણિગં મજે પાંદુરંગમ્ ॥

બીમા નદીના તીરે આવેલું આ એક પ્રાચીન તીર્થ છે. પુંડરીક નામના એક ભક્ત યઈ ગયા. તે એકવાર માત-પિતાની સેવા કરતા હતા, તેવામાં શ્રી વિષ્ણુ ભગવાન તેમને દર્શન દેવા પધાર્યા. પણ પુંડરીકે ભગવાનને કહ્યું: હમણાં હું માળાપની સેવા કરું છું, તમારાં દર્શન કરવાની મને કૂચ નથી. આમ કહી એણે એક ઇંટ દેખાડી ભગવાનને કહ્યું: 'ભિલા રહો એ ઇંટ પર!' ભગવાન ઇંટ પર બિલા.

\* વિઠેશ્વાની પ્રાર્થના.

ઈંટને મરાઠીમાં 'વીટ' કહે છે. વીટ પર ઊભા રહ્યા એટલે ભગવાન વિકૃત અર્થાત વિઠોળા કહેવાયા. કેટ હાથ હાથેને ઊભેડા. વિઠોળા બહુ મજાના લાગ્યા. પણ પંડાએ જમરા અહીંના! યાત્રીઓને ઘેચીમાંથી પકડી પકડીને મૂર્તિ સામે પૈસા સુકાવે. એક યાત્રીએ હશની નોટના છુટા માગ્યા, ત્યારે પંડાએ નોટ હાથેને સીધો વિઠોળાને જ ધરી દીધી! પત્યું! મ્યુનિસિપાલિટી પણ એવી! યાત્રીઓનો પાસેથી ચાંત્રાવેરો લેવા માંડયો, અડધાએ પૈસા આપ્યા ને પછી માલમ પડ્યું કે ચાર કલાકમાં પાછા ફરી જનારા યાત્રીઓ પાસેથી વેરા લેવાય નહિ! એટલે બીજાઓએ તો વેરા ન ભર્યો, પણ જમણે ભર્યો તેમનો ગયો!

### મંત્રાલયમ્

અહીંનું તુંગભદ્રા નદીનું દૃશ્ય અતિ મનોહર ગણાય છે. ત્રણ કલાક અમે ત્યાં કાઢ્યા. નહાવાની મજા પડી. મદ્રાસ જતાં બપોરા ગાળવા અમે દૂરન અહીં થાભાવી હતી.

### મદ્રાસ

વસ્તીમાં પહેલું કલકત્તા, પછી મુંબઈ, પછી મદ્રાસ. પણ આ ત્રણેમાં ઉત્તમ જાગરકાંઠો મદ્રાસનો. કલાકો સુધી દુર્ગા કરીએ તોયે કંટાળો ન આવે. એને 'મરિના' કહે છે. આઠ માઈલ લાંબો એનો પટ છે.

મદ્રાસમાં પાર્થસારથિનું મોટું દેવાલય જોયું. તેનું લબ્ધ ગોપુરમ્, સુવર્ણસ્તંભ, અને સોને મઢયો ઘુંમટ આકર્ષક છે. મયલાપુરમાં શ્રી કપિલેશ્વર મહાદેવનું મંદિર જોયું.

મયલાપુર એટલે તામિલ ભક્ત કવિ \*તિરુવલ્લુવરનું જન્મ-સ્થાન. ત્યાં એમનો આશ્રમ હતો. કુંભ અને અધાર જેવી નદીઓ શહેરની વચમાં થઈને વહે છે. શહેર ખૂબ લાંબું છે. એને માટે કહેવાય છે કે 'જમણે હાથ છ માર્ધવ જઈને આ પીચો અને કાંચે હાથ સાત માર્ધવ, જઈને નાસ્તો કરો.' અધારમાં થિસોસાદિકલ સોસાયટીનું, વિશ્વનું મુખ્ય મથક છે. ત્યાં ઠપ્પીરવડના જેવો, વિશાળ વડ છે.

મદ્રાસમાં હીવાઈંડી, હાઈ કોર્ટ, યુનિવર્સિટી, મ્યુઝિયમ, મહાલીધર, પ્રાણીભાગ વગેરે ખીણે જોવાની જગાઓ છે.

દક્ષિણ ભારતમાં દ્રાવિડ પ્રજા રહે છે. મદ્રાસ દ્રાવિડ સંસ્કૃતિનું કેન્દ્ર છે. લોકોની ભાષા, વાન, રીતરિવાજ, ખોરાક, દેવમંદિરો-મધુ જ વૃદ્ધ ! તામિલ ને તેલુગુ તેની ભાષાઓ છે. લોકો પો-પો ઠેર પો-પો એટલે જા-જા ! અહીંની સ્ત્રીઓ અતિથિ તરીકે આવેલી સ્ત્રીને કંકુ આપી આંદલો કરાવે છે અને વેણીમાં ખોસવા ફૂલ આપે છે. સરકારની એ રીત કેટલી માંગલ્યસૂચક છે ! દક્ષિણ

---

\* તિરુવલ્લુવરના સુવચનો: 'મધુર શબ્દોથી કામ થવું હોય તો કંવા શબ્દો શા સારુ વાપરવા ? પાકું ફળ છોડીને મધુ ફળ શા સારુ લેવું ? ધરતી કેવી સદિષ્ણ છે ! જે એને ખેતે તેનેયે એ ખોળામાં ધારણ કરે છે. એનું નામ મોટાઈ ! જુ એવો સદિષ્ણ થા ! અતિથિને પાછો વાળવો એ સૌથી મોટી યરમાવા જેવી ગંરીમાઈ છે; અને મૂર્ખની જડતાથી સહન કરવું એ સૌથી મોટું જાણ છે. વેર લેવું નહિ. વેર બોધાતો આનંદ ખડુ તો એકે દિવસ ટકશે, પણ મોટી ખુશ્યાનો આનંદ કાયમ રહેશે.'



ભારત સિનાયની, ભારતની. બધી ભાષાઓ, મૂળ સંસ્કૃતમાંથી નીકળેલી છે, બધારે દક્ષિણ ભારતની ભાષાઓનું મૂળ સંસ્કૃત નથી. પણ સંસ્કૃત ભાષાની અને એ ભાષા બોલનારી આર્ય પ્રજાની અસર દ્રાવિડ પ્રજા પર ઘણી છે, તેથી માણસોનાં અને ગામોનાં નામોના છેડે અનુસ્વાર-ઉમેરો તેને સંસ્કૃત જેવાં દેખાડવાનો પ્રયત્ન થયો છે. ઠા. ત. કાંછવરમ્, રામેશ્વરમ્, રામાનુજમ્, શ્રીરંગમ્, વગેરે ભાષા બદલે જુદી, પ્રજા જુદી, રીતરિવાજ જુદા, સંસ્કૃતિયે જુદી, છતાં સમસ્ત ભારતને એકતાની ગાંઠે બાંધનારું એક મહાન તત્ત્વ છે-એનું નામ ભારતીય સંસ્કૃતિ ! ભારતના ગમે-તે-છેડે-વસતો ભારતવાસી દ્રારકા, રામેશ્વર, કાંચી ને હરદ્વારની યાત્રાનાં સ્વપ્ન જોતો હોય છે; અને અગણિત વર્ષોથી અસંખ્ય ભારતવાસીઓ એવી યાત્રાઓ કરીને 'સમગ્ર-ભારત' પ્રીતિના એક તાંતણું બંધાયેલું છે એની પ્રતીતિ કરાવતા જ રહ્યા છે ! એટલે દક્ષિણ ભારત જોયા વિના ભારતની યાત્રા અધૂરી જ રહી જાય.

### શિવકાંચી-વિષ્ણુકાંચી અને પક્ષીતીર્થ

મદ્રાસથી અમે મોટર બસોમાં આત્રણે સ્થળેંગયા હતા. કાંચી એટલે-કાંછવરમ્. એને દક્ષિણ હિંદનું કાશી કહે છે અને ભારતની સાત મોક્ષ-દાયક પુરીઓમાં એ ગણાય છે. પ્રસાંડ પુરાણમાં કહ્યું છે કે કાશી અને કાંચી નગરીઓ એ શિવનાં બે નેત્ર જેવી છે. આખા દક્ષિણમાં સોથી પ્રાચીન શહેર આ છે. એક જ શહેરના બે ભાગ-એકમાં શિવ તથા; બીજામાં વિષ્ણુ બે છેડા; વચ્ચે ચાર માર્ગોનું અંતર.

\*વરદરાજનું મંદિર વૈષ્ણવોનું ધામ છે. અહીં સો માંભલાનો 'વસંત મંઠપ' છે. એ માંભલાઓ પર મનુષ્યો પશુઓ અને કૂતરાઓનું અદ્ભુત શિલ્પ છે—કૃષ્ણલવનના સુંદર પ્રસંગો કાતરેલા છે. વળી શિલ્પકળાના કોતુક જેવી સળંગ પથ્થરની સાંકળો કાતરેલી છે. શિવકાંઠાનીમાં એકાએક રત્ન મંદિર બહુ લવ્ય છે. તેનું ગોપુરમ્ મદુરાના ગોપુરમ્ જેવું છે. આ મંદિરના ચોગ્ગાનમાં એક આંખો (આમ્રવૃક્ષ) છે. તેની નીચે બેસી પાર્વતીએ તપ કર્યું હતું અને શિવજી પ્રસન્ન થયા હતા એમ કહે છે. કાંજીવરમ્ની હાથવણાટની સાડીઓ બહુ પ્રખ્યાત છે.

\* બ્રહ્માંડપુરાણમાં બ્રહ્માએ 'વરદરાજ'ની આ પ્રમાણે પ્રાર્થના કરેલી છે:

नमोस्तु ते पञ्चमपत्रलोचन प्रसीद मया प्रणतार्तिभेजन ।

हृद्वा भवन्तं वरदं वरेण्यं अथ प्रपूजोस्मि तवाधियुग्मम् ॥

## વેદગિરિ-પક્ષીતીર્થ

પાંચસો ફૂટ ઊંચો વેદગિરિ નામનો પહાડ. તેની ટોચ પર વેદગિરીશ્વર મહાદેવનું મંદિર છે. તેની બાબુના એક ખડક પર હરદોજ બપોરે અગિયાર બારના શુભારે પીળી ચાંચનાં બે સફેદ ગીધ પક્ષીઓ અંતરીક્ષમાંથી ઊડીને આવે છે, મંદિરની પ્રદક્ષિણા કરે છે ને પછી પૂબારીના હાથમાંથી લોજન કરી ઊડી જાય છે. સેંકડો વર્ષોથી આ પ્રમાણે બનતું આવ્યું છે અને તેની ઇતિહાસમાં નોંધ છે. કહે છે કે શંકરના શાપથી બે ભક્ત બાઈઓ પંખી બની ગયા છે. તેઓ કાશીમાં ગંગાસ્નાન કરી અહીં આવી મંદિરની પ્રદક્ષિણા કર્યા પછી લોજન કરી રામેશ્વરનાં દર્શને જાય છે ને રાતે

ચિત્રકૂટ જઈ સૂઈ જાય છે. અમે પણ એ પંખીઓનાં દર્શન કર્યાં—એ પંખી અંતરીક્ષમાંથી આવ્યાં, મંદિરની પ્રદક્ષિણા કરી, પૂજારીના હાથમાંથી તેમણે પ્રસાદ ખાધો, ને પછી ઊડી ગયાં!

### મહાબલીપુરમ્

પદ્મોત્તીર્થથી કેટલાક યાત્રીઓ મહાબલીપુરમ્ ગયા હતા. ત્યાં અર્જુને પાશુપતાસ્ત્ર મેળવવા તપ કરેલું; તેનું સુંદર શિલ્પ ત્યાં ખડકમાં કેતરેલું છે. તથા પાંચ પાંઠવોનાં પાંચ રથાકારનાં મંદિરો ત્યાં દરિયાના કિનારે ઊભેલાં છે. શિલ્પ માટે આ જગા જગતભરમાં પ્રખ્યાત છે.

### પોંડીચેરી

વહેલા મળસકે અમે પોંડીચેરી પહોંચ્યા. ફ્રેન્ચોની આ નગરી હવે પ્રભાસત્તાક હિંદને સોંપાઈ ગઈ છે; પણ ફ્રેન્ચોની હકૂમતની છાપ હજી ત્યાં દેખાય છે. શહેરના એ ચોખ્ખા ભાગ છે—એક સમુદ્ર તરફનો ભાગ એટલે નવું પોંડીચેરી અને બીજો ભાગ તે જૂનું પોંડીચેરી. નવા પોંડીચેરીને પહેલાં ‘નાઈટ ટાઉન’ કહેતા, અને જૂનાને ‘ડેલેક ટાઉન’ કહેતા. ઝળાગેરાનો રોહ ત્યાં કેવો ઊઠો હશે તેનો એ પરથી ખ્યાલ આવે છે. નવા પોંડીચેરીમાં યોગીવર શ્રી અરવિંદનો આશ્રમ છે અને દુનિયાના ખૂણેખૂણેથી આવેલા સાધકો ત્યાં યોગની સાધના કરે છે. શ્રી અરવિંદે સને ૧૯૦૫માં અહીં આવી યોગની સાધના શરૂ કરેલી, ત્યારથી તેઓ છેલ્લી ઘડી સુધી અહીં જ રહ્યા. આજે સ્થૂલ શરીરે તેઓ હયાત નથી, પણ સાધકોને હજી પણ તેમની મેરણા મળ્યા જ કરતી હોય છે. પૂજ્ય માતાજી ફ્રેન્ચ ખાઈ છે. તેઓ સને ૧૯૧૪થી આશ્રમમાં આવી વસ્યાં છે અને

તેમના દ્વારા આજે વિશ્વમાં પરમ ચેતનાનો પ્રવાહ વહ છે. ગૂઝરાતના મહાન તત્ત્વચિંતક અને યોગી શ્રી અંબુભાઈ પુરાણી અને ઠવિ શ્રી સુન્દરમ્ અહીં આશ્રમમાં રહે છે. તેમની કૃપાથી ૭૫૨ સી વર્ષનાં પૂજ્ય માતાજીએ સી પ્રવાસીઓને ખાસ દર્શન આપ્યાં ને આશીર્વાદની વર્ષા વરસાવી. માતાજીનાં એ દર્શનનો પ્રસંગ કદી ભુલાશે નહિ. શ્રી અરવિંદની સમાધિનાં દર્શન કર્યાં અને ત્યાં બેસી 'પ્રભુતું ચિંતન કર્યું'. પછી શ્રી અરવિંદતું નિજગૃહ-સાધનાગૃહ, તથા બીજી જગ્યાએ ભેઠ. પ્રવાસીઓની એક સભા પણ થઈ અને તેમાં શ્રી અંબુભાઈ તથા શ્રી સુન્દરમે સુંદર પ્રેરક પ્રવચનો કર્યાં તથા આશ્રમની પ્રાર્થનાઓની કેટલોક રેકર્ડો સંભળાવી. છેલ્લે માતાજીના પિયાનો-વાદનની રેકર્ડો પણ સાંભળવા મળી. આમ આજો દિવસ બહુ આનંદમાં અને આધ્યાત્મિક વાતાવરણમાં ગયો.

પોંડેચેરીનો સાગરકાંઠો બહુ રમ્ય છે—મદ્રાસના 'મરિના' જેવો જ એ સુંદર સમુદ્રપથ છે. બંદર પર જવાના રસ્તે ગોળ ખાગમાં પહેલા ક્રેન્ચ ગવર્નર હુન્ડેની મોટી પ્રતિમા છે—જિંજિનો કિલ્લો જુલ્યા પછી ત્યાંના એક હિંદુ મંદિરના થાંભલા ઉપાડી લાવી એ ખાગની ફરતે રાખ્યા છે.

### ત્રિચિરાપલ્લી (ત્રિચિનાપલ્લી)

કાવેરી નદીની પેટ્ટે પાર, કાવેરી અને બીજી નદીથી ઘેરાયેલો શ્રીરંગમનો બેટ છે. ત્યાં શ્રી રંગજીનું 'વિશાળ' મંદિર છે. એનાં ગગનચુંબી શિખરો પર સુવર્ણ-કંકરો.

શેલે છે. મંદિરમાં શેષશંકી વિધ્વની વિશાળ પ્રતિમા છે. કહે છે કે શ્રીરામ પોતે તેની પૂજા કરતા હતા અને તેમણે તે વિભીષણને લેટ આપેલી. કહેવાય છે કે આજે પણ વિભીષણ અહીં દર્શન કરવા આવે છે ને રાત્રે ધૂળ ઉપર એનાં રાક્ષસીકદનાં પગલાં કઢી કઢી જોવામાં આવે છે શ્રીરંગમતા મંદિરને ફરતા સાત કોટ છે. દરેક કોટને ગોપુરમ્ છે. મંદિરમાં એક અશ્વમંડપ છે. તેમાં ઘોડા પર ઐઠલો સવાર પશુને બાલાથી હણી રહ્યો છે તેનું સુંદર ચિત્ર છે. આ મંદિર નવમી સદીનું છે.

જંબુકેશ્વરનું મંદિર એનાથી પ્રાચીન છે. એની કથા એવી છે કે જંગલમાં જંબુકાના ઝાડ હેઠળ એક શિવલિંગ હતું. એક કરોળિયો ને હાથી એનો લલિત કરતા પછી અહીં મંદિર બંધાયું. એ જંબુકું ઝાડ હજી પણ ત્યાં ગર્ભાગારમાં બિઝું છે, અને તેના પરથી રોજ એક જંબુ બિતરે છે એમ કહેવાય છે. આ લિંગ સ્વયંભૂ છે. ગર્ભાગારમાં લિંગને ફરતું કાયમ પાણી રહે છે. કાવેરીનું એક ઝરણું ત્યાં કુદે છે એમ કહે છે. શ્રીરંગમથી ત્રિયી જતાં રસ્તામાં ૧૧૦૦ ફુટ લાંબો ને ૬૦ ફુટ પહોળો એવો નદી પર એક બંધ આવે છે. તે હજાર વર્ષ પહેલાંના એક રાજાએ બંધાવેલો છે ને હજી ટકી રહ્યો છે. કાવેરીના પાણીને રોકી તે જેવીને બચાવે છે.

ત્રિયીમાં બીજું જોવા લાયક રોક-ટેમ્પલ (ખડક મંદિર) છે. આ ખડક શહેરની વચમાં છે. તે ૨૭૩ ફુટ લાંબો છે.

મંદિર આખું ખડકની અંદર કોતરી કાઢેલું છે. ખડકમાં ગણપતિ અને શિવનાં મંદિરો છે. ખડકની બાબુમાં મોટું સરોવર છે.

## મદુરા

મદુરાને ‘ઉત્સવોની નગરી’ કહે છે. અહીં લગભગ રાજ ઉત્સવ હોય છે. દ્રાવિડી અને તામિલ સંસ્કૃતિનું એ કેન્દ્ર છે. ગગનચુંબી ગોપુરમૂળાનાં મંદિરો, કાંગરનાં લીલાંછમ ખેતરો અને તાલ-ખજૂરીનાં જિંયાં વૃક્ષો એ આ પ્રદેશની વિશિષ્ટતા છે. બે હજાર વર્ષ પહેલાં મદુરાનો વેપાર યુરોપનાં શ્રીસ અને રોમની સાથે ચાલતો હતો તેવું પ્રાચીન ગ્રંથોમાં લખેલું છે. જેવું ગુજરાતમાં અમદાવાદ તેવું દક્ષિણ ભારતમાં મદુરા વ્યાપારનું મોટું મથક છે, અને તેને ખીલવવામાં ગુજરાતીઓનો ઘણો ફાળો છે. મદુરાની પ્રખ્યાત રેશમી સાડીઓ વણનારાઓ મૂળ સૌરાષ્ટ્રમાંથી આવેલા. તેઓ આજે પણ પોતાને ‘સૌરાષ્ટ્રી’ તરીકે ઓળખાવે છે, પણ સૌરાષ્ટ્ર શું તેની તેમને ખબર નથી.

છે. તેને ત્રણ માળ જિંચાં એકવીસ તો ગંગનંચુંબી ગોપુરમ્ છે. એક ગોપુરમ્ ૧૫૨ ફૂટ જિંચું છે. મંદિરમાં મીનાક્ષી દેવીની મૂર્તિ છે. તેનાં દર્શન કરવા જતાં પુરુષોએ માત્ર ધોતિયાભેર જ જવું પડે છે. સામે શિવ-સુન્દરેશ્વરની મૂર્તિ છે. દર વર્ષે મીનાક્ષી-સુન્દરેશ્વરનાં લગ્ન ખૂબ ધામધુમથી ઉજવાય છે. એ લગ્ન-સુંદરેશ્વરનાં ઘણાં યુગલો, અહીં મંદિરમાં જ, પરણે છે. મીનાક્ષી-સુન્દરેશ્વર હાજરા હજૂર દેવતા છે. ઘણાંઓને એમણે પ્રત્યક્ષ દર્શન દીધાની વાતો ચાલે છે. અહીં ધર્મ અને શ્રદ્ધા બંને જીવતાં છે.

સુન્દરેશ્વરની સામેનો નંદી-મંડપ અપૂર્વ કલાકારીગરીથી સમૃદ્ધ છે. મીનાક્ષી-સુન્દરેશ્વરનો હસ્તમેળાપ કરાવતા વિષ્ણુનું શિષ્ય બેટલું સુંદર છે કે એના પર આંખો ઠરી જ રહે. એવી જ નટરાજ શિવની, અર્ધનારીશ્વરની, વીરભદ્રની, મહાકાલિની અને બીજી મૂર્તિઓ છે. નૃત્ય કરતાં કરતાં શિવના કાનમાંથી કુંડળ પડી ગયું, ત્યારે પાર્વતીએ કહ્યું: 'નટરાજ, હાથનો ઉપયોગ કર્યા વગર એ પાછું પહેરી લે. તો તમે ખરા !' અને શિવે પગના અંગૂઠા વડે કુંડળને ઉપાડી પાછું કાનમાં ચઢાવી દીધું ! તે પ્રસંગનું અહીં સુંદર શિષ્ય છે. સાધારણ રીતે ભગવાન નટરાજ (શિવ) કાળા ચરણધી નૃત્ય કરે છે, પણ અહીં જમણા પગે નૃત્ય કરે છે.

અહીં હબ્બર ચાંબલાનો મંડપ છે. એને નટરાજનું સભાગૃહ કહે છે. તેમાં કવિઓની પરિષદો ભરાતી. મંદિરની અંદર વિશાળ પદ્મ-સરોવર પણ છે. મંદિરનો બહાર રસ્તાની

સામી બાળુએ આવેલો, ડડડ કુટ લાંગો અને ૧૦૫ કુટ પહોળો 'વસંત-મંડપ' ખાસ જોવા જેવો છે. તેનું શિલ્પ પણ એટલું જ ભવ્ય છે. મીનાક્ષી-સુન્દરેશ્વરનાં લગ્ન આ મંડપમાં થાય છે.

મંદિરના ચોગાનમાં સંગીતના થાંભલા છે. એક જ પથ્થરમાંથી કોતરી કઢેલા આ થાંભલા પર ટકોરા કરતાં તેમાંથી સરગમના સુરો નીકળે છે—જાણે જલતરંગ જોઈ લેા!

આપણા દેશમાં સાર્વજનિક કામ માટે શ્રમનો દેવો મહિમા હતો તેનું એક સુંદર શિલ્પ મીનાક્ષીના મંદિરની દિવાલ પર કોતરેલું છે. વાંધજે નામે નદી પર બંધ બાંધેલો હતો. તે એકવાર તૂટી ગયો. ગામનાં તમામ સ્ત્રી-પુરુષો તે ફરી બાંધવાના કામે લાગ્યાં, પણ એક ડોશીથી અતિ વૃદ્ધાવસ્થાના કારણે તેમાં ભાગ લેવાયો નહિ. તે સુન્દરેશ્વરના મંદિરમાં જઈને રડી કે દેવ, મારે દીકરો નથી, હું મારા વતી ગામનું કામ કરવા કેને મોકલું? ત્યારે દેવ કહે કે હું તારો દીકરો! હું તારી વતી જઈશ. અને દેવ કોઠાળી પાવડો લઈ શ્રમયજ્ઞ કરવા ગયા! સાથે પાર્વતીદેવી પણ ગયાં. આવો હતો શ્રમયજ્ઞનો મહિમા—દેવોને પણ તેમાં ભાગ લેવાનું મન થઈ જતું!

### કન્યાકુમારી

નાના હતા ત્યારે ભૂગોળની ચોપડીઓમાં ગોળેલું કે ધરતીની અણી દરિયામાં ધસી જાય તેનું નામ ભૂશિર અને



કન્યાકુમારીની ભૂશિર આગળ ત્રણ દરિયા લેગા થાય છે. તે આજે નજરે લેયું. હિંદનો હજાર હજાર માઈલ લાંબો પૂર્વ કિનારો તથા પશ્ચિમ કિનારો બંને અહીં લેગા થાય છે, અને તે ભૂમિને ત્રણ બાબુથી ત્રણ સાગરો લેટે છે. જમણી બાબુએ અરબી સમુદ્ર, ડાબી બાબુએ બંગાળી ઉપસાગર અને સામે હિંદી મહાસાગર ! ત્રણેનાં જળ ભારત માતાના ચરણને ધોઈ રહ્યાં હતાં ! દરય અદ્ભુત હતું. બંગાળનો ઉપસાગર શાંત હતો, પણ અરબી સમુદ્ર ગાજતો હતો અને હિંદી મહાસાગર તો સામે અક્ષત વિસ્તરેલો હતો— આઠ હજાર માઈલ સુધી, એક દસિણ દુવ સુધી !

સામે દરિયામાં એક જિંદો ખંડક છે. એનું નામ વિવેકાનંદ ખંડક. સ્વામી વિવેકાનંદ દરિયો તરીને ત્યાં જઈ ધ્યાનમાં બેઠેલા. ત્યાં તેમને ભારત માતાનું દર્શન થયું; દરિદ્રોમાં નારાયણનાં દર્શન થયાં ! ત્યાંથી બિટી કન્યાકુમારીના મંદિરમાં જઈ સાષ્ટાંગ પ્રણામ કરી તેમણે ભારત માતાની જીવનભર સેવા કરવાનો સંકલ્પ લીધો. કલકત્તાનો બેલુડ મઠ, અને તેના સંન્યાસીઓ સ્વામી વિવેકાનંદના એ સંકલ્પને હજી પાળી રહ્યા છે. ભારત માતાના પગના અંગૂઠા જેવા એ ખંડકને અમે ભાવથી પ્રણામ કર્યા.

મહાત્મા ગાંધીજીનાં અસ્થિ અહીં સાગરમાં પધરાવવામાં આવ્યાં હતાં. તેની સ્મૃતિ રૂપે ‘ગાંધી સ્મૃતિ-મંદિર’ નામે સુંદર ઈમારત અહીં બિલેલી છે.

દેવી કન્યાકુમારીનું નામ પણ ‘મનમાં કેવા ભાવ પેદા

દરે છે! અંધારા ગર્ભાગારમાં દીવાઓ ઝળહળે છે અને એ દીવાઓના પ્રકાશમાં હિમ જેવા ધોળા આરસની દેવીની પ્રતિમા પર આંખો સ્થિર થઈ રહે છે. દેવીનાં દર્શન કરવા જવા માટે અહીં પુરુષોએ અંગવસ્ત્રો ઉતારવાં પડે છે.

આખુ ઠે મહાળજેશ્વરના પહાડ પરથી સુર્યોદય જોવાનો જેમ લઢાવો છે તેમ અહીં કન્યાકુમારીમાં પણ છે. સુર્યોદય જોવા માટે તીનેવેલીથી રાતના ત્રણ વાગે મોટરો ઉપાડવી પડી હતી. જળમાંથી કમલની ડાંડડી ફૂટતી હોય તેમ સાગરના ક્ષિતિજમાંથી લાલ સ્થંભ જિંચો થયો, ને સુવર્ણ મુકુટ જેવો સૂર્ય ઊગ્યો!

અમે રનાન માટે દરિયા તરફ આગળ વધતા હતા, ત્યાં એક આઠ નવ વર્ષના છોકરાએ અમારો પીછો પકડ્યો. તે શુદ્ધ ગુજરાતીમાં બોલતો હતો: ‘લો શેઠ, કન્યાકુમારીની ગુજરાતી ચોપડી! બહુ સુંદર છે, ફેટાવાળી છે!’ એને ગુજરાતીમાં બોલતો જોઈ હું ચોંક્યો. જોયું તો એ પોતે ગુજરાતી નહોતો, પણ અહીંના જ વતની કોઈ બ્રાહ્મણનો છોકરો હતો! ગુજરાતી યજમાનોને ઓળખી જઈ એ ગુજરાતીમાં બોલતો હતો! ક્યાં કન્યાકુમારી અને ક્યાં ગુજરાતી બાપા! ભારતીય ધર્મ-સંસ્કૃતિએ દેશનાં એકતાનાં મૂળ કેટલાં જિંડાં નાખ્યાં છે તેનું આ ઉદાહરણ હતું.



## ધનુષ્કોડી-રામેશ્વર

આજે રામનવમી હતી. રામનવમી રામેશ્વરમાં જ કરવી એવો અમારો સંકલ્પ હતો, અને તે પ્રમાણે જ પ્રવાસકાર્યક્રમ ચલાવ્યો હતો. તે બરાબર પાર પડ્યો. ધનુષ્કોડી અને રામેશ્વર ત્રિકોણાકાર બેટ પર આવેલાં છે. એ બેટ અને હિંદની મુખ્ય ભૂમિ વચ્ચે પામવનની ખાડી છે. એ ખાડી પર પુલ બાંધેલો છે. એ પુલ પરથી ટ્રેઈન જતી હોય અને ખાડીમાં ભરતી આવેલી હોય ત્યારે રોમાંચકારી દૃશ્ય ખડું થાય છે—જાણે સામસામા બે સાગરોનાં પાણી અથડાય છે ને એની ઉપર થઈને દરિયાની છાતી પર બાંધેલા પુલ પર ટ્રેઈન ચાલે છે! સવા માઈલ લાંબો એ પુલ ઝાળંગ્યા પછી પલ્લુ ફર સુધી બે બાજુ બે સાગરનાં પાણીની વચ્ચે પુલ જેવા સાંકડા રેતીના રસ્તે ટ્રેઈન ચાલે છે. ખાડીમાં કટીમરો પસાર થવાની હોય ત્યારે આ પુલ વચ્ચેથી બારણાંની પેઠે બિઘડે છે.

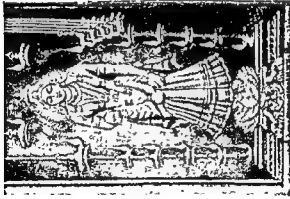
ધનુષ્કોડીમાં રતનાકર અને મહોદધિ બે સાગરોનો સંગમ થાય છે. એ સંગમના સ્નાનનો અને નાગપૂજનો અહીં મહિમા છે. અહીં મંદિર જેવું કશું નથી. દરિયામાં સ્નાન કરો, નાગની પૂજા કરો ને પ્રાણણને ચાંદો કે સોનાના ધનુષનું દાન કરો! પ્રાણણ બધું તૈયાર જ રાખે છે, એની ચીજ ખરીદી એને જ દાનમાં આપવાની!

સામે જ લંકાનો કિનારો છે. માત્ર ૨૧ માઈલનું અંતર. તેમાંયે સાત માઈલ સુધી તો ખડકની દાર છે. એને આદમનો પુલ કહે છે. અંગ્રેજોએ એ પુલ પર થઈને દરિયાને બાંધી

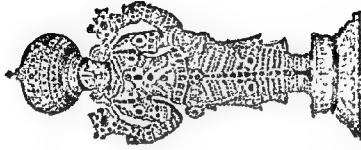
ઠેઠ સિંહોન સુધી રેલવે લઇ જવાની યોજના ઘડી હતી. રામે અહીં ધનુષકોડી આગળ જિલ્લા રહી સમુદ્રને હરાવેલો ! પહેલાં ત્રણ રાત એને રીઝવવા પ્રયત્ન કર્યો, પણ સમુદ્ર રિઝાયો નહિ. ત્યારે રામ કહે: સંતોના ગુણો નિર્ગુણોની આગળ નહિ ચાલે. ત્યાં તો બળને પરચો દેખાડવો પડ્યો ! પછી એમણે ચડાવ્યું પ્રહાર અને સમુદ્ર જયભાત બની શરણે આવ્યો. તેણે પુત્ર બાંધવાની સગવડ કરી આપી. પછી રામે પુત્ર બાંધ્યો ને લંકા પર ચડાઈ કરી રામની છાવણી અહીં પડી હશે ત્યારે આ સ્થળ કેવું શોભી રહ્યું હશે તેની જરૂરી કલ્પના કરો જોડો !

રાવણને મારી રામ પાછા ભારતની ધરતી પર આવ્યા. પણ રાવણ પ્રાણી હતો, તેથી રામને પ્રહારક્રિયા લાગી ! તેનું નિવારણ કરવા તેમણે અહીં રેતીમાંથી શિવલિંગ બનાવી તેની પ્રતિષ્ઠા કરી. એ આ રામેશ્વર. રામેશ્વર ભગવાન પર ગંગાજળ ચઢાવવાનો મહિમા પ્રાચીન કાળથી આવ્યો આવે છે. ભક્તો ગંગોત્રીથી ગંગાજળ લાવીને અહીં ચઢાવે છે, પણ બધાથી એ ન બને. તેથી અહીં મંદિરમાં જ ગંગાજળ મળી રહે તેવી વ્યવસ્થા કરેલી છે.

રામેશ્વરનું મંદિર મદુરા જેવું વિશાળ છે. લંકાના રાજાએ એ બંધાવેલું કહેવાય છે. એને બાંધતાં ૩૫૦ વર્ષ લાગ્યાં હતાં. દ્રાવિડી શિલ્પકલાનો ઉત્તમોત્તમ નમૂનો આ મંદિર છે. એના ગર્ભાગારના શિખર પરનું શિલ્પ અપ્રતીમ છે—દક્ષિણના બીજા કોઇ મંદિરમાં એવું શિખર નથી. ગર્ભા-

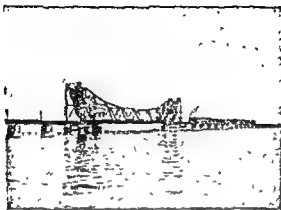


કન્યાકૃપારી

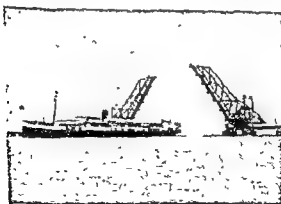


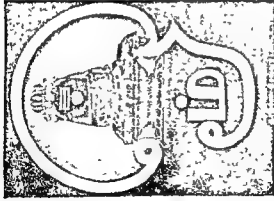
નિરંપતિ બાલાજી

શ્રી વૃંદાચર

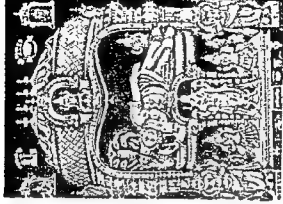


પામવનની ખાડી પર બાંધેલો પુલ : સ્ટીમરે  
પસાર થવાની હોય ત્યારે આ પુલ વચ્ચેથી  
ખારણાંની ઘેઠે બિધડે છે ને સ્ટીમરોને રસ્તો આપે છે.





શ્રેષ્ઠ સ્થાપત્ય શિલ્પિ  
તિરંગિણપદ્મી



શ્રેષ્ઠ સ્થાપત્ય શિલ્પિ  
તિરંગિણપદ્મી



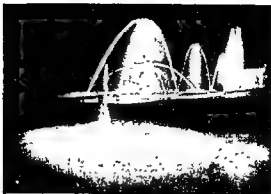
પૂજારીના હાથમાંથી પ્રસાદ ખાતા પક્ષીઓ : વેદગિરિ—પક્ષીનાથ



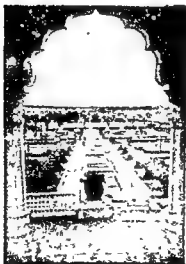
સંગીતના ચાંબલા

મદુરા

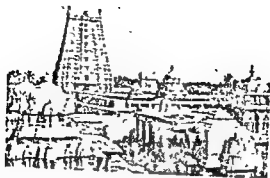




રંગીન કુવારાઓનું સ્વર્ગ : જુદાવન બાગ : મૈસૂર



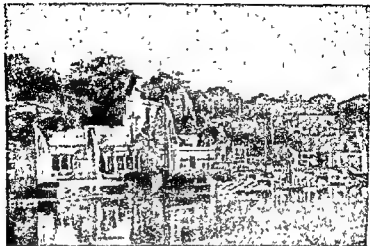
રંગીન કુવારાઓનું સ્વર્ગ : જુદાવનબાગ : મૈસૂર



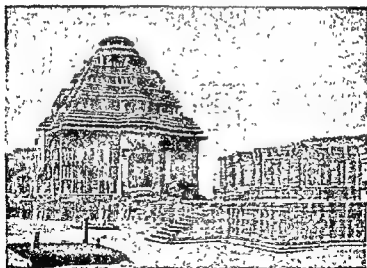
મહુરા



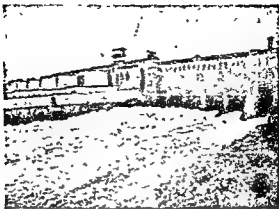
મીનાક્ષી-સુન્દરેશ્વરનાં લમ કરાવતા ભગવાન વિષ્ણુ  
મહુરા—મંદિરનું અનુપમ શિલ્પ



ક્ષિપ્રાનદી પર રામઘાટ—ઉદૈપ



રથાકારનું સર્વમંદિર—ઝાનારક [પુરી]



હાવેરી નદી પર જલસંધ : મૈસુર



ચામુંડી ટેકરી પરનો વિરાટ નંદી : મૈસુર

મારની ચાર દિશાએ વીસ ફૂટ પહોળા રસ્તાની બે બાજુએ અગણિત (હજાર) થાંભલાઓની હારોની હારો ચાક્રી જાય છે—કુલ ૪૦૦૦ ફૂટ લાંબી એ હારો બહુ ભવ્ય લાગે છે !

અહીં ધમાલ નથી, કોલાહલ નથી; કેવળ શાંતિ છે.

ભગવાનની સામે બેઠેલો વિશાળકાય નંદી જોઈ ઘડીભર રંગ થઈ જવાય છે.

મંદિરની પાછળ જ દરિયો છે. તેમાં સ્નાન કરવાની મજા આવે તેવું છે. વળી કહે છે કે ખુદ મંદિરમાં જ ભારતનાં ચોવીસે તીર્થો કુંઠરૂપે, કૂપરૂપે કે નાનાં ટાંકાંરૂપે વસેલાં છે. લાવિકો એ ચોવીસે તીર્થોમાંથી જળ ખેંચી સ્નાન કરે છે કે માથે ચડાવે છે.

ઢોઢેક માઈલ દૂર રેતીના એક ઊંચા ઢોળાવની ટોચે ‘રામઝૂખો’ છે. તે એક પ્રાચીન મકાન છે.

રામેશ્વરમાં શંખ અને કોડાનો ધમધેકાર વેપાર ચાલે છે. કોડા પર રામધંધાચતન કે રામેશ્વરમંદિરતું ચિત્ર ચીતરી સાથે તમારું નામ કે સુવચન લખી આપે અને તમે ઘેર તમારા સ્નેહીને એ ભેટ આપો ! લગભગ તમામ પ્રવાસીઓએ આવા સંખ્યાબંધ કોડા લીધા હતા.

## બેંગલોર

તા. ૨૬મીએ ત્રિયી પહોંચી મદ્રાસથી લીધેલી મીટર-ગેજની નાની ગાડી અમે છોડી દીધો. મદ્રાસમાં છોડેલી અમારી અસલ ટ્રેઈન અહીં આવી પહોંચી હતી. તેમાં ફરી સવાર

થઈ અમે તા. ૨૭મીએ બેંગલોર પહોંચ્યા બેંગલોર અને  
 મૈસૂર એ ક્ષણિક સંસ્કૃતિનાં મુખ્ય કેન્દ્રો છે. ત્યાંની ભાષા  
 કન્નડ છે. બેંગલોર ક્ષણિક રાજ્યની રાજધાની છે, અને  
 હવાખાવાનું સુંદર સ્થળ ગણાય છે. ૨૭ ચોરસ માઈલના  
 ઘેાવામાં એ શહેર વસેલું છે. ચાર દિશાએ ચાર ટેકરીઓ  
 પર ચાર ચોકી-મિનારા દિપ્ત સુલતાનના બનાવેલા છે. આખું  
 શહેર છતાં વાટકાના આકારનું છે. એક છેડેથી બેતાં બીજે  
 છેડે ને વચ્ચેનો તમામ ભાગ દેખાય. બિનની ચેતરંજીઓ  
 બનાવવાનો ગૃહઉદ્યોગ અહીં ધમધેધધ ચાલે છે. લાલબાગ  
 અને કબનપાર્ક એ અહીંની બેવાલાયક જગ્યાઓ છે—આ  
 બાગોનો ચોજના હૈદર અલીએ કરેલી, અને દિપ્ત સુલતાન  
 ત્યાં દર વર્ષે ફૂલનો મેળો ભરતો. હજી પણ ત્યાં ફૂલ-  
 મેળો ભરાય છે.

### મૈસૂર

મૈસૂરની ગણના હિંદનાં બેવાલાયક શહેરોમાં થાય છે.  
 તેમાંથી તેની ચામુંડી ટેકરી તો સવારે, બપોરે, સાંજે કે રાત્રે  
 જ્યારે જુઓ ત્યારે રમણીય લાગે છે. ત્યાં મૈસૂરના રાજવી-  
 ઓની કુળદેવી ચામુંડી માતાનું મંદિર છે. આ માતાની કૃપાથી  
 રાજાના પૂર્વજોને મૈસૂરનું રાજ્ય મળ્યું હતું. ટેકરી પર  
 ચડવાનો સુંદર પાકો રસ્તો છે. મંદિરની હદમાં દાખલ થતાં  
 રસ્તામાં મહિષાસુરની પ્રચંડ મૂર્તિ બિલેલી છે. એવા મહિ-  
 ષાસુરને હણનારી ચામુંડીનો પ્રતાપ કેવો હશે એની તે પરથી  
 કલ્પના આવે છે. ટેકરીની કેડમાં એક જગ્યાએ ખડકમાંથી

કોતરી કાઢેલો વિરાટ નદી બેઠેલો છે. રામેશ્વરના નદી કરતાં એ બધું છે. અહીંથી મૈસુર શહેરનો દેખાવ બહુ સુંદર લાગે છે. સાંજનું અંધારું લિતરતું હતું ને શહેર દીવડાઓથી જગમગતું હતું. મૈસુરની શોભા રાત્રિએ જ એમ કહેવાય છે તે ખોટું નથી.

મૈસુરનો 'વૃંદાવન બાગ' એના રંગબેરંગી ફુવારાઓ માટે વિશ્વમાં વિખ્યાત છે. કાવેરી નદી પર પોણા બે માઈલ લાંબો બંધ બાંધી પાણીને રોકવામાં આવ્યું છે. તે જલા-ગારતું નામ કૃષ્ણરાજ સાગર. આ બંધની દીવાલની નીચે નદીના બેય કિનારાની ઢળતી જમીનમાંથી વિશાળ પગથારો રચી કાઢી તે પર અતિ મનોહર બાગ બનાવ્યો છે—એમાં વિધવિધ ધોધ અને ફુવારાઓની ગોઠવણો કરેલી છે. આ ફુવારાઓમાં રંગબેરંગી પ્રકાશ રેડવામાં આવે છે ત્યારે બાણે એ ભૂમિ પર સ્વર્ગ ખડું થઈ જાય છે. આ ફુવારાઓ પણ કેવા ? કેટલાક સામ સામેથી ધસીને કમાનો રચે છે, તો કેટલાક એક પર બીજી ને ત્રીજી કમાન રચે છે. કેઈ સીધા સોટીની માફક જીંચે ચઢે છે તો કેટલાક પોતાની ધારાઓને જીંચે એક કેન્દ્ર તરફ ફેંકી ગોળ મંડપ બનાવે છે. અસંખ્ય જાતના રંગો એ ફુવારાઓની ધારાઓમાં સંતાકુકડી રમે છે, ઘડીમાં લાલ, તો ઘંડીમાં લીલા, તો ઘડીમાં પોળા ! અને બગીચાનાં વિવિધરંગી ફૂલો ફલેશ લાઈટથી બાળે સજીવ બની ગયાં હોય એવાં દેખાય છે.

બાગમાં બંધની લીંત આગળ એક જગાએ કાવેરી

માતાની સુંદર મૂર્તિ મૂકવામાં આવી છે. તેના હાથમાં કળશ છે અને તેમાંથી નાનકડી ધારા રૂપે જળ વહે છે. ઘણાઓએ લાવથી કાવેરોનું એ કૃપાજળ પીધું.

બાગની ઊંચી પગથી પર એક મંડપમાં મૈસુરના એક વખતના દીવાન વિશ્વવિખ્યાત શ્રી વિશ્વેશ્વરૈયાની પ્રતિમા મૂકવામાં આવી છે. શ્રી વિશ્વેશ્વરૈયા ભારતના એક અજબ પુરુષ—અજબ લેખુ ગણાય છે. હમણાં આપણા દેશે તેમની છબીવાળી ટપાલની ટિકિટો બહાર પાડી તેમની જન્મ શતાબ્દી ઊજવી. હજી તેઓ હયાત છે. તેમના અવસાન પછી જો તેમનું મગજ તપાસ માટે મળે તો તેના એક લાખ રૂપિયા આપવાની અમેરિકાએ ક્યારનો આફર મૂકેલી છે ! આતુ અમત્કારીક લેખુ ગણાય છે તેમનું !

## તીરુપતિ બાલાજી

મૈસુરથી બીજી સવારે બેન્ગલોર આવી, ફરી અમારી પેલી મોટી ગાડીમાં સવાર થઈ અમે લાંબી સફર કરી તા. ૩૦ મી એ વહેલો સવાર રેણીશુંટા પહોંચ્યા. ત્યાંથી નાની ટ્રેઈનમાં સવાર થઈ તીરુપતિ ઇસ્ટ સ્ટેશને ઊતર્યાં. સમુદ્રની સપાટીથી ત્રણ હજાર ફૂટ ઊંચી, સાત માઈલ નેટલી લાંબી ટેકરી પર ભગવાન વ્યંકટેશ્વર અથવા તીરુપતિ બાલાજી બિરાજેલા છે. ટેકરીનો આકાર સર્પાકાર છે, તેથી તેને શેષાદ્રિ કહે છે. શેષની સાત ફણાઓ જેવાં તેનાં સાત શિખરો પણ છે અને સાતેનાં બુદ્ધાં બુદ્ધાં નામ છે.



એમાંના એક અંજનાદ્રિ શિખર પર હનુમાનજીનાં માતા અંજનાએ તપસ્યા કરી હતી, ને ત્યાં હનુમાનનો જન્મ થયો હતો. રાવણને માર્યા પછી શ્રીરામ હનુમાનની સાથે એકવાર અંજનાને દર્શન દેવા અહીં પધાર્યા હતા. શેષની એ સાત ક્ષણોની નીચે ભગવાન વિષ્ણુ બિરાજેલા છે. દક્ષિણ ભારતનાં તીર્થોનો યાત્રા કર્યા પછી બાલાજીનાં દર્શન કરવાનો નિયમ છે.

રાજ્ય પરોક્ષિતે પોતે આ મંદિર 'બંધાવેલું' છે એવી માન્યતા છે. તીર્થપતિ ઇસ્કંધી છેક બાલાજીના મંદિર સુધી પહોંચ પર બાર માઈલનો રસ્તો ચઢીને મોટરબસો બંધ છે. મંદિર તરફથી જ બસોનો વ્યવસ્થા છે, કારણકે પહોંચ પરનો આખો રસ્તો મંદિરે બનાવેલો છે અને પહોંચની માલિકી પણ મંદિરની છે. મંદિર તરફથી અહીં કેલેન્ડર, દવાખાનાં, ઉદ્યોગ-મંદિરો, અનાથાશ્રમો, વગેરે પણ ચાલે છે. યાત્રીઓએ અહીં બસ માટે હારબંધ 'ઊભા રહેવું' પડે છે ને વારા પ્રમાણે બસોમાં બેસવું પડે છે. રોજના દશ હજાર માણસોને આવી ફીતે બસોમાં લઈ જવાય લવાય છે. મંદિરમાં દર્શન કરવા જવા માટે પણ આમ જ હારબંધ ઊભા રહેવું પડે છે—મંદિરમાં એક માઈલ જેટલી લાંબી લાઈન થાય છે ને વારા ફરતી બધા દર્શન કરી શકે છે. આની વ્યવસ્થા ન હોય તો ત્યાં રોજ માણસો કચડાઈ મરે એટલી ભીડ થાય છે. દર્શન કરીને નીકળનાર દરેકને એક માણસ હાથમાં પાંદડું આપે છે ને બીજો માણસ એ પાંદડામાં પ્રસાદ આપે છે. પ્રસાદ પણ સારી પેઠે—ઊભા રહેવાનો

થાક ઉતારે એટલો ! આ પ્રસન્ને શ્રીપાદરેણુ કહે છે.

આ મંદિર ભારતનાં ધનાઢયમાં ધનાઢય મંદિરોમાં ગણાય છે. તેના માત્ર કલથ નહિ, પણ શિખરોનાં શિખરો સોને મઢ્યાં છે. આપું સોનાનું જ મંદિર જોઈ લો ! ઠાકોરજી માટે વપરાતા પાણીની કુઈને પણ સોને મઢેલી છે. ભકતો રોજ ધનના ઢગલા બાલાજીના ચરણમાં ઠાલવે છે, બાલાજી એ શંખચક્રધારી વિષ્ણુનું જ સ્વરૂપ છે. કહે છે કે તીર્થપતિ, શ્રીરંગમ્, બદરીનારાયણ, કાશી આ સ્થળોએ પરમાત્મા સ્વયંવ્યક્ત એટલે કે સાક્ષાત છે. એટલે આ સ્થળનો મહિમા અપાર છે. કહે છે કે પહેલાં બાલાજીની મૂર્તિના હાથમાં શંખચક્ર હતાં નહિ. તેથી એકવાર વિવાહ જાગ્યો કે આ દેવ તે શિવ કે વિષ્ણુ ? એવું ઠયું કે બંને દેવોનાં આયુષો મૂર્તિ સમક્ષ મૂકવાં ને બારણાં બંધ કરવાં, સવારે દેવે જે આયુષો ધારણ કર્યા હોય તે દેવની તે મૂર્તિ સમજવી ! અને સવારે મૂર્તિએ શંખચક્ર ધારણ કરેલાં દેખાયાં ! ભક્તો આમાં આચાર્ય શ્રી રામાનુજમનો પ્રતાપ માને છે. રામાનુજમ નાગનું રૂપ લઈ પાણીની મોરીમાં થઈ ગર્ભગૃહમાં ગયા અને તેમની પ્રાર્થનાથી દેવે શંખચક્ર ધારણ કર્યાં એમ કહે છે.

બીજી એક દંતકથા એવી છે કે એકવાર ભગવાન વિષ્ણુ વૈકુંઠમાંથી પૃથ્વી પર યજ્ઞાર્યા તેમણે આ પહાડ પર હાલ જ્યાં મંદિર છે ત્યાં એક રાફડો હતો તેની નીચે જગા પસંદ કરી. તેમની સેવા કરવા બ્રહ્માજીએ ગાયનું રૂપ લીધું ને શિવજી વાછડી બન્યા. આ ગાય રોજ આવી આ રાફડા

પર પોતાનું દૂધ ઠાલવતી. એક દિવસ ભરવાડ એ જોઇ  
ગુસ્સે થયો ને તેણે ગાયને મારવા કુહાડી ઉઠામી. તરત  
ભગવાન પ્રગટ થઈ ગાયને બચાવવા વચમાં પડ્યા, કુહાડીને  
ઘા તેમના માથા પર પડ્યો ને લોહી નીકળ્યું. આ ઘાના  
કારણે આજે બાલાજીને કપાળમાં કપૂર વાટીને તેનો ઘોળી  
અરચા કરવામાં આવે છે—વચમાં ઠસ્તૂરીનું તિલક કરાય છે.

મંદિરના ચોકમાં વિજયનગરના રાજા કૃષ્ણદેવરાય અને  
તેની બે રાણીઓની પૂરા માનવ કદની ધાતુની પ્રતિમાઓ  
છે. રાજાની હયાતીમાં એના શરીરનો આધાર લઈને જ  
એ મૂર્તિ રચાઈ છે. મંદિરની ભીંતો પર રાજાના ઘણા  
શિલાલેખો છે.

આ પ્રદેશના લોકો તીરુપતિ આવી માથું મુંડાવવાની  
બાધા રાખે છે. જીવાન પરિણીત સ્ત્રીઓ પણ પતિની સાથે  
માથું મુંડાવી દેવની સામે લાંબી યજ્ઞને સાષ્ટાંગ દંડવત  
પ્રણામ કરે છે. પોતાની વહાલામાં વહાલી ચીજ પ્રભુને  
અર્પણ કરવાની આની પાછળ ભાવના છે. સ્ત્રીને વહાલામાં  
વહાલો એનો કેશ-કલાપ, અને તે અહીં પ્રભુને સમર્પાય  
છે. આવી માથું મુંડાવેલી બાળાઓ ને યુવતીઓનાં ટોળાં  
ને ટોળાં તમને અહીં જોવા મળશે. ભારતમાં બીજે કયાંય  
તમને એ દર્શન નહિ થાય.

### (વજ્રવવાડા)

કૃષ્ણા નદીના બેય કાંઠે ઊંચી ટેકરીઓની તળેટીમાં  
વસેલું આ શહેર રાજિયામણું છે. એ વેપારનું મોટું ધામ પણ

છે. અહીંનાં લાકડાનાં રમકડાં પ્રખ્યાત છે. વિજયવાડાથી વિસાખાપત્તનમ્ જતાં રસ્તામાં ગોદાવરી નદી જ્યાં સાગરને મળે છે તે પ્રદેશ એટલે કે ગોદાવરીનો સુખપ્રદેશ આવે છે. એનો દેખાવ ખૂબ જ સુંદર છે. પોણા બે માઈલ લાંબો તો એના પર રેલવેનો પુલ છે!

### વિસાખાપત્તનમ્

ભારતનું એક માત્ર વહાણો બાંધવાનું કારખાનું અહીં છે. વોલ્ટેર સ્ટેશનથી તે માત્ર ૧ માઈલ યાવ. રેલવેએ વિસાખાપત્તનમ્નો અમારો કાર્યક્રમ મંજૂર કરેલો, તેવો લેખિત જવાબ પણ આપેલો અને અહીં વોલ્ટેર આબ્યા પછી ટ્રેઈન વિસાખાપત્તનમ્ જાય છે એવું ઠહી રેલવેવાળા અમારી ટ્રેઈનને છ માઈલ દૂર સિંહાયલમ્ લઈ ગયા, અને ત્યાં ટ્રેઈનને છોડી ફાઇવર એન્જિન લઈને પાછો ભાગી ગયો! સિંહાયલમ્નો સ્ટેશન માસ્તર કેવળ લાચારી દેખાડવા લાગ્યો. અમારા વિરોધો, તાર ટેલિફોન નિષ્ફળ ગયા. છેક રાતે નવ વાગે અહીંથી ટ્રેઈન ઊપડી—જગન્નાથપુરી જવા! વિસાખાપત્તનમ્ અદ્દર રહ્યું. ત્યાં ગોઠી જોવાની ને ખીજી ગોઠવણો કરી રાખેલી તે નકામાં ગઈ; રણિયામણું વોલ્ટેર શહેર પણ ન જોવાયું! કારણ કે સિંહાયલમ્થી કયાયે જવા માટે વાડનો જ મળતાં નહોતાં.

ભારતમાં અનેક સાહસિક પુરુષો થઈ ગયા, તેમાં સિંધિયા સ્ટીમ નેવિગેશન કંપનીના સ્થાપક શ્રેષ્ઠ શ્રી વાલચંદ હીરાચંદ ગૌરવભયુ સ્થાન લોગવે છે. તેમના વડવા મૂળ

સાબરકાંઠા જિલ્લાના ભોંયોડા તાલુકાના એક નાનકડા ગામ-  
માંથી મુંબઈ જઈ વસેલા. વિદ્યાભ્યાસતનમાં વહાણો  
બાંધવાનો અનુકુળ જગા છે એવું એમણે નક્કી કર્યું ને  
ત્યાં એ સાહસ શરૂ કર્યું. ત્યાં પ્રવેશદ્વાર આગળ જ શ્રી  
વાલચંદ શેઠની પ્રતિમા બેસાડેલી છે, પણ અમે એ કશું  
જોવા પામ્યા નહિ. પાછળથી અમે જાણ્યું કે અમારા  
પહેલાંની અને પછીની સ્પેશિયલ ટ્રેઈનોની પણ અમારા  
જેવી જ દશા થયેલી !

### જગન્નાથપુરી

પુરી જતાં રસ્તામાં ‘સાક્ષીગોપાલ’ આવે છે. ટ્રેઈન બેસી  
રખાવી અમે ત્યાંના મંદિરમાં દર્શન કરવા બિર્યા, પણ મંદિરનું  
ગર્ભાગાર બંધ હતું. પંડાઓ કહે: દક્ષિણા આપો તો હમણાં દ્વાર  
ઉઘડાવીને દર્શન કરાવીએ, આમ કહી કેટલાકે પાસેથી તેમણે  
પૈસા પડાવ્યા, પણ એ કેવળ છેતરપીંડી હતી.

ભારતના પૂર્વ કિનારા પર જગન્નાથ પુરીનો સાગર  
કિનારો હવા ખાવા માટે સર્વોત્તમ છે. અહીંના દરિયામાં  
નહાવાની મોજ ગણાય છે.

શહેરના રસ્તા સાંકડા છે, પણ જગન્નાથની રથયાત્રા  
જે રસ્તે જાય છે તે રસ્તો ખૂબ પહોળો છે. શહેરની વચમાં  
મંદિર છે. નીલગિરી નામે લાંચી જગાએ એ બંધાયેલું છે.  
નીસથી પચોસ હજાર માણસો મંદિર પર નક્કે છે. બીકો  
અને જેનો પણ દેવ જગન્નાથને લગે છે. શુદ્ધ ભગવાનનો એક

દાંત લંકા લઈ ગયા તે પહેલાં અહીં રાખવામાં આવ્યો હતો. આ મંદિરમાં નાતજાતનો કે જાંચાનીયાનો કોઈ ભેદભાવ નથી—અહીં શૂદ્રો ને પ્રાક્ષણો એક પંગતે બેસી ભગવાનનો પ્રસાદ જમે છે. આ પ્રસાદ એટલે ભાત. અહીં પ્રાક્ષણો રાંધતા નથી, પણ શૂદ્રો રાંધે છે.

મંદિરમાં લાકડાની ત્રણ પ્રતિમાઓ છે—જગન્નાથ, તેમના બાઈ બલભદ્ર અને બહેન સુભદ્રા. સુભદ્રાની મૂર્તિ વચમાં છે. કહે છે કે માળવાના રાજા ઈન્દ્રદ્યુમ્નને પુરીના સાગર કિનારે શ્વેતદ્વીપમાંથી તરતું આવેલું એક દેવવૃક્ષ મળી આવ્યું. તેના લાકડામાંથી મૂર્તિઓ બનાવવાનું કામ તેણે એક વૃદ્ધ શિલ્પીને સોંપ્યું. પણ શિલ્પીએ શરત કરી કે હું મંદિરમાં બેસી મૂર્તિઓ બનાવીશ, પણ મારું કામ પૂરું થાય નહિ ત્યાં સુધી કોઈએ મંદિરનું બારણું ઉઘાડવું નહિ. રાજાએ શરત કબૂલ કરી, પણ થોડા વખત પછી તેની ધીરજ ખૂટી. કારણકે મંદિરની અંદરથી મૂર્તિ ઘડાતી હોવાનો ટચકો પણ સંભળાતો નહોતો. કુતૂહલ-વશ થઈ રાજા મંદિરનાં બારણું તોડી અંદર પેઠો, પણ જુએ તો ત્યાં કોઈ ન મળે ! માત્ર ત્રણ અડધી ઘડેલી મૂર્તિઓ પડી હતી. બે મૂર્તિઓને અડધા હાથ હતા, પણ સુભદ્રાને તો તે ચે નહોતા. પછી દેવવાણી થઈ ને રાજાએ એ જ ત્રણ મૂર્તિઓને મંદિરમાં પધરાવી.

આ ત્રણ મૂર્તિઓને રથમાં પધરાવી દર વર્ષે રથયાત્રા કાઢવામાં આવે છે. લાખો માણસો તે વખતે લેગા થાય છે.

હજારો માણસો એ રથને ખેંચે છે. એ રથ પણ કેવો ? ૪૫ ફૂટ ઊંચો, ને ૩૫ ફૂટ લાંબો પહોળો ! ૭ ફૂટના વ્યાસવાળાં એને સોળ તો પૈડાં ! શ્રીકૃષ્ણ ગોકુલથી રથમાં બેસી મથુરા ગયા તેની યાદમાં આ રથયાત્રા નીકળે છે.

મંદિર આઠસો વર્ષનું જૂનું છે, ઘણું વિશાળ છે અને ઠલાકારીગરીથી ભરપૂર છે. પૂર્વના દરવાજા પર એ સિંહ બેસાડેલા છે તેથી તેને સિંહદ્વાર કહે છે. તેની સામે ૩૫ ફૂટ ઊંચો એક જ પથ્થરમાંથી કેતરી કાટેલો અરુણ-સ્તંભ બિલો છે. ૩૫ માઈલ દૂરના કૌનારકના સૂર્યમંદિરમાંથી લાવીને એ સ્તંભ અહીં રાખેલો છે. તે સ્તંભની ગણના ભારતના ઉત્તમ શિલ્પમાં થાય છે.

મંદિરનું આંગણ સાડી છસો ફૂટ લાંબું પહોળું છે, ને મુખ્ય મંદિરની આરે બાબુ અસંખ્ય મંદિરો ને મૂર્તિઓ છે.

પાંચસો વર્ષ પહેલાં બંગાળમાં ચૈતન્ય નામે એક મહાન સંત થઈ ગયા. તેમને ગોરાંગ મહાપ્રભુ પણ કહે છે. તેઓ કૃષ્ણના પરમ ભક્ત હતા, ને કૃષ્ણનું નામ દેતાં કે સાંભળતાં એકદમ દેહભાન ભૂલી જતા. તેમણે આખા બંગાળને ભક્તિથી વેલું કરી નાખ્યું. પછી તેઓ આવ્યા જગન્નાથપુરીમાં. અહીં એક મધરાતે તેઓ ‘કૃષ્ણ કૃષ્ણ’ બોલતા દોડ્યા ને બે હાથ લાંબા કરી બધે કૃષ્ણને લેટવા જતા હોય તેમ સીધા દરિયાની અંદર ધસી ગયા, ને અદૃશ્ય થઈ ગયા !

શુદ્ધાદૈત વૈષ્ણવ સંપ્રદાયના સ્થાપક મહાન આચાર્ય શ્રી વલ્લભાચાર્યજી પણ જગન્નાથપુરીમાં પધારેલા. અહીં ભગવાને પોતે તેમના સંપ્રદાયનો સાર એક શ્લોકમાં તારવ્યો હતો. તે શ્લોક આ પ્રમાણે છે :

एकं शास्त्रं देवकीपुत्रगीतम् एको देवो दयकीपुत्र एव ।  
सम्प्रोऽप्येकस्तस्य नामानि यानि कर्माप्येकं तस्य दयस्य सेवा ॥

“ શાસ્ત્ર એક જ છે અને તે ભગવદ્ગીતા. ઇશ્વર એક જ છે અને તે કૃષ્ણ. મંત્ર પણ એક જ છે અને તે કૃષ્ણનાં નામો. કર્મ પણ એક જ છે અને તે કૃષ્ણની સેવા. ”

પંજાબના શીખ મહારાજા રણજીતસિંહ જગન્નાથના ભક્ત હતા. મહારાજાની પાસે જગવિખ્યાત કોહિનૂર હીરો હતો. મરતી વખતે મહારાજાએ તે હીરો જગન્નાથજીને ધરવાની ઈચ્છા પ્રગટ કરી હતી, પણ એમના મરણ પછી કોઈએ એ વચન ‘પાડ્યું’ નહિ, નહિ તો એ હીરો આજે ખ્રિષ્ટ તાજને શોભાવવાને બદલે આ મંદિરમાં હોત !

### કોનારક

અમારામાંથી કેટલાક જગન્નાથપુરીથી ૩૫ માઈલ દૂર દરિયા કિનારે કોનારકનું સૂર્યમંદિર જોવા ગયા હતા. આખું મંદિર રથના આકારનું છે જેને ૨૪ પૈડાં છે અને સાત ઘોડા બેઠેલા છે. મંદિરમાં એટલી બધી કલા વેરેલી છે એને ‘ભારતની એક અભયળી’ ગણવામાં આવે છે. એટલે સુધી કહેવાય છે કે જો અંગ્રેજોએ તાજમહાલ જોયો



તે જ વખતે જો તેમણે આ મંદિર જોયું હોત તો તાજમહાલનો બદલો આ મંદિરને તેઓ દુનિયાની સાત અબ્બયળીઓમાં ગણાવત. કોનારકનાં શિલ્પની સાથે અનેક હંતકથાઓ જોડાયેલી છે. સાત ઘોડા એટલે સાત વાર, ચોવીસ પૈડાં એટલે ચોવીસ પખવાડિયાં, પૈડાનાં ૮ આરા તે આઠ પ્રહર. એનો અર્થ એ કે આ કાળરૂપી રથ-મંદિરમાં બિરાજેલા છે સૂર્યદેવ-સૌના જીવનદાતા! કોનારકનાં ઘોડા, હાથી, સિંહ અને નૃત્યકારોનાં શિલ્પ ફરી ફરી જોવાં ગમે તેવાં છે. એના ઘોડાની છબી આપણી ટપાલની એક ટિકિટ પર છપાયેલી છે.

### ભુવનેશ્વર

રેલવે સ્ટેશનથી જમણી બાજુએ નવું ભુવનેશ્વર-ઓડિશા રાજ્યની રાજધાની અને ઠાળી બાજુએ જૂનું ભુવનેશ્વર-મંદિરોની નગરી! ત્રીજી સદી સુધી અહીં મંદિરો બંધાયો કર્યો છે. એના બિંદુસાગર તળાવ ફરતે ૭૦૦૦ મંદિરો હતાં, તેમાંનાં ૫૦૦ તો આજે બિભાં છે. આ મંદિરોની કલા કલિંગ શૈલીનો શિલ્પકલા ઠહેવાય છે.

લિંગરાજ મંદિર એ અહીંનું મોટામાં મોટું મંદિર છે. ભારતની હિંદુ શિલ્પકલાનો એ એક નમૂનો ગણાય છે. મંદિર ૧૪૭ ફૂટ લાંબું છે, ને ૧૧ મી સદીમાં બંધાયેલું છે. મંદિરના વિમાનની તસુએ તસુ જગા બારીક કોતરકામ વાળી છે. એના એકએક પથ્થર ઉપર અનેાળી કલા છે. ધ્રુમટ ફરતા બાર સિંહ ૭ અને ટોચના કલશ પર ત્રિશુળ છે. મંદિર પર રામાયણ મહાભારતના અસંખ્ય પ્રસંગો કોતરેલા છે.

લિંગરાજ મંદિરની ‘પત્ર લેખિકા’નું શિલ્પ જગવિખ્યાત છે. આ વિશાળ મંદિરના યોગાનમાં, પાછળના ભાગમાં પાર્વતીનું મંદિર છે. તેમાં પાર્વતીની ખૂબ જ સુંદર મૂર્તિ છે.

લિંગરાજ મંદિરના કોટની પાછળ ખુલ્લી જમીનમાં પ્રાચીન શિશુપાલ નગરીનાં ખંડેરા હમણાં ખોદી કાઢવામાં આવ્યાં છે.

નજીકમાં ‘ગિંદુસાગર’ છે. ભારતનાં તમામ તીર્થોનાં જળ તેમાં ભરેલાં છે એમ કહેવાય છે. તેની વચમાં અનંત-વાસુદેવનું સુંદર મંદિર છે. ઉપરાંત ભુવનેશ્વરનાં બીજાં જોવાલાયક મંદિરોમાં મુકતેશ્વર મંદિર અતિ સુંદર છે. એને ‘પાષાણમાં ઉતારેલું સ્વપ્ન’ કહે છે. તેનાં શિલ્પોમાં હાથી પર બેસી રાક્ષસની સામે યુદ્ધ કરતી કન્યા, શિવને ભિક્ષા આપતી અન્નપૂર્ણા; સાત ક્ષણવાળા નાગોની છત્રછાયા નીચે બેઠેલી નાગિણીઓ, મૃદંગ બજાવતી કન્યાઓ, ઉપદેશ આપતો તપસ્વી, તથા પંદર કૂટ બિંચુ તોરણદાર પ્રખ્યાત છે. બાજુમાં કેદારેશ્વરનું મંદિર છે. તેમાં ૮ કૂટ બિંચી હનૂમાનની મૂર્તિ છે, તથા દુર્ગાદેવીની સુંદર પ્રતિમા છે. અંદર કેદાર-ગૌરી કુંઠ છે. તેમાં ઝરણું કાયમ વહે છે. તેનું પાણી આરોગ્યદાયક છે એવું દાકતરોએ પરીક્ષા કરીને બહોર કયું છે. પરશુરામેશ્વર અને રાજા-રાણી-મંદિર પણ એવાં જ સુંદર છે—તેમાંયે ‘રાબરાણી’ મંદિર તો ખાસ.

ભુવનેશ્વરમાં ચંપણરૂના મુલાયમ પથ્થરો પર સુંદર મૂર્તિઓ કોતરવામાં આવે છે. પ્રાણીઓનાં શિંગડાંનાં ત્યાં

સુંદર રમકડાં બને છે તથા વસ્ત્રપટ, પર સુંદર ચિત્રકામ કરવામાં આવે છે. આડિયાની જ એ વિશિષ્ટતા છે.

### કલકત્તા

ભુવનેશ્વરમાં ફરી રેલવેખાતાએ એની સત્તાને પરચો દેખાડ્યો. ભુવનેશ્વરથી ત્રીજી તારીએ સાંને સાડાસાત વાગે ટ્રેઈન ઉપડવાની હતી, ત્યાં છેલ્લી ઘડીએ સવાસાત વાગે હુકમ આવ્યો કે ટ્રેઈનને ચોથી તારીએ બપોરે ઉપાડવી ! અમારી તારંટપાલ ને દોડાદોડી બધી વ્યર્થ ગઈ. કારણ કે હુકમ કલકત્તાનો હતો, અને રજર માર્ચલ ફર ગેઠેલા કે બંધતા ( કારણ કે વખત રાતનો હતો ) રેલવર્કનાએ અમલદારને અમારે સમજાવવો કઈ રીતે ?

એટલે અમારો એક દિવસ નકામો ગયો. પરિણામે કલકત્તામાં ૩ દિવસનો મુકામ હતો, તે બે દિવસનો થઈ ગયો.

હુગલી નદીના કિનારે વસેલું કલકત્તા શહેર સુંબઈ અને મદ્રાસની પેઠે અંગ્રેજોએ વસાવેલું છે. સને ૧૬૬૦ માં ત્યાં ' કાલિકાટ ' નામે નાનું ગામડું હતું, પણ બંદરની સુંદર જગા ભેઈ વેચારી અંગ્રેજોએ ત્યાં ધામા નાખ્યા અને આજે તો એ ભારતનું પહેલા નંબરનું શહેર છે.

હુગલી નદી પર બાંધેલો હાવડા-પુલ ઇબનેરી વિદ્યાની સફળતાનો એક આશ્ચર્યકારક નમૂનો છે. ૭૨ ફૂટ પહોળો ને ૧૫૦૦ ફૂટ લાંબો એ પુલ વગર થાંભલે પાણીની ઉપર

હવામાં અદ્ધર ઊભો કરેલો છે. તેના પર આઠ વાહનો એક સાથે ચાલી શકે છે જેમાં જે તો દ્રામના પાટા છે. પગે ચાલીને જનારાઓ માટે પંદર પંદર ફૂટના અલગ રસ્તા છે.

શહેરની સુંદરમાં સુંદર જગા તે ચૌરંગી. કલકત્તાનું એ મોટું બજાર છે. અહીં કલકત્તા ‘મહેલોની નગરી’ લાગે.

જે માઈલ લાંબું ને એક માઈલ પહોળું કલકત્તાનું મેદાન પણ જોવા જેવું છે. એને નગરનાં ‘દિક્ષા’ની ઉપમા અપાય છે તે યથાર્થ છે. મેદાનની દક્ષિણે બંગાળની સુંદરમાં સુંદર ઈમારત—વિક્ટોરિયા ‘મેમોરિયલ’ છે. અંગ્રેજોએ એ ઈમારતમાં તાજમહાલની નકલ કરી છે એમ કહે છે. પણ તાજની સુકુમારતા ને ભવ્યતા એમાં નથી. મકાનમાં અંગ્રેજી રાજ્ય—અમલની યાદગીરીઓ—બાવલાં, ચિત્રો, વગેરે છે. ઉપરાંત રાજપુત અને મોગલ સમયનાં ચિત્રો, હસ્તપ્રતો વગેરે પણ છે.

અને કલકત્તાવાળી ‘કાલિ’ ને તો કેમ જ બુલાય? શહેરની એ અધિષ્ઠાત્રી દેવી છે. પુરાણ કથા એવી છે કે દક્ષરાજના યજ્ઞમાં પાર્વતી સતી થયાં ત્યારે ભગવાન શંકરે સતીનું શબ જીવંતીને અહીં કાલિઘાટ પર તાડવનૃત્ય કર્યું હતું. કાલિની મૂર્તિ ભવ્ય ને વિકરાળ છે. છેક નજીક થઈને અમે તેનાં દર્શન કર્યાં ને તેના લાંબા કરેલા હાથને માથું અઠાડ્યું. અહીંથી ગંગા નદી જોળંગી સામે પાર સ્વામી વિવેકાનંદે સ્થાપેલ બેલૂરના રામકૃષ્ણ મંઠમાં જવાય છે. અમે બસમાં ત્યાં ગયા હતા. હિંદુ ધર્મના પુનરુદ્ધાર માટે અને ભા

દરિદ્રનારાયણની સેવા ગાટે સ્વામી વિવેકાનંદે આ મઠની સ્થાપના કરી હતી. આજે ભારતનાં તમામ મોટાં શહેરોમાં અને દરિયાપારના ઘણા દેશોમાં તેની શાખાઓ અને તેના સંન્યાસીઓ છે. અહીં પરમહંસ શ્રી રામકૃષ્ણની, શ્રી વિવેકાનંદની તથા શ્રી શારદામણિ દેવીની સમાધિઓનાં તથા શાંત વહી જતી ગંગામૈયાનાં દર્શન કર્યાં. બેલૂરનો આ મઠ એ અમેરિકન ખાદ્યઓએ આપેલા દાનમાંથી બંધાયેલો છે. મઠના મુખ્ય મંદિરમાં શ્રી રામકૃષ્ણ પરમહંસ દેવની કાવ્ય પ્રતિમા બિરાજે છે—જાણે હમણાં બોલશે એવું લાગે. આ મંદિરનો આકાર જુદી જુદી દિશાઓથી જોતાં હિંદુ મંદિર, ખ્રિસ્તી દેવળ અને મુસલમાન મસજિદ જેવો લાગે છે એ એની વિશેષતા છે.

બેલૂરથી અમે વિવેકાનંદ પુલ પર ધમને દક્ષિણે વર ગયા—શ્રી રામકૃષ્ણ પરમહંસની તપસ્થાનીએ જ્યાં અહીં રાણી રાસમણિએ બંધાવેલું કાલિમાતાનું મંદિર જોયું. જે કાલિમાતાની શ્રી રામકૃષ્ણ પૂજા કરતાં ને જેની સાથે તેઓ મોઢામોઢ વાતો કરતા તે કાલિમાતાની મૂર્તિનાં દર્શન કર્યાં, શ્રી રામકૃષ્ણ ને ઓરડામાં નિવાસ કરતા તે ઓરડાનાં દર્શન કર્યાં—હજી પણ એ ઓરડાની હવા રામકૃષ્ણમય લાગે છે. તેઓ જે ચીજો, પલંગ, પથારી, વગેરે વાપરતા તે બધીજ ત્યાં એ જ પ્રમાણે અકબંધ છે.

શહેરમાં પારસનાથનું જૈન મંદિર કલાકૃતિનો એક અમ્હો નમૂનો છે. કાચ અને પથ્થરના રંગીન ટુકડાઓ વડે દીવાલમાં સુંદર કળામય આકૃતિઓ બનાવેલી છે. ભીંતો

પણ કાયની ને છત પણ કાયની. એક સામટાં અસંખ્ય પ્રતિબિંબો એમાં દેખાય.

ચાલીસેક વર્ષ પહેલાં કલકત્તામાં ભારતની રાજધાની હતી. તે વખતે અંગ્રેજ ગવર્નર જનરલો જ્યાં રહેતા તે મકાનમાં આજે ભારતનું રાષ્ટ્રીય પુસ્તકાલય છે. તેમાં આજે ૮૦ લાખ પુસ્તકો છે.

કલકત્તાનો દેખાવ રાતે બહુ રળિયામણો લાગે છે. તેમાંયે ઢંકુરિયા તળાવનો વિસ્તાર બહુ આહ્લાદક છે.

બોટેનિકલ ગાર્ડનમાં બારે બાર ફૂટ બાડી અહીંસો વડવાઇઓવાળો ૧૦૦૦ ફુટના ઘેરાવનો વિશાળ વડ છે. પ્રાણીબાગમાં દેશદેશનાં પ્રાણીઓ છે—ગોરીલો, ચિમ્પાન્ઝી, ગેંડા, જિપ્પા, કાંગારુ, જિરાફ વગેરેને તમે અહીં જોઈ શકશો. વળી ચોરંગી પર એક મ્યુઝિયમ પણ છે, જેમાં મોહન-જો-દડો અને હડપ્પાથી માંડીને હમણાં સુધીની ભારતીય સંસ્કૃતિના અવશેષો સંગ્રહાયેલા છે.

હમણાં આખી દુનિયામાં જેની જન્મશતાબ્દી ઉજવાઇ રહી છે તે કવિવર રવીન્દ્રનાથ ટાગોરનો જન્મ આ કલકત્તામાં તા. ૭-૫-૬૧ના રોજ થયેલો. ટાગોરનું એ ઘર આજે તીર્થસ્થાન બની ગયું છે. કવિના જન્મદિને અને મૃત્યુદિને (૭ ઑગસ્ટ) લોકો એ ઘરનાં દર્શને જાય છે. કવિએ એ ઘરમાં રહીને અસંખ્ય કવિતાઓ લખેલી; છેલ્લે તેમનું અવસાન પણ ત્યાં જ થયું હતું. કવિની સ્મૃતિમાં ‘રવીન્દ્ર-ભારતી’ નામે વિશાળ મકાન હમણાં એ ઘરની જોડે બાંધવામાં આવ્યું છે.

કલકત્તાની એક અબાગળ વાત કરવાની તો રહી ગઈ. ગિરલા રોડે હમણાં ત્યાં એક ‘વિજ્ઞાન-ભવન’ ખોલ્યું છે. એમાં તરેહ તરેહના પૈશ્વનિક સિદ્ધાન્તો સમજાવવા યંત્રો સાથેની સુંદર ગોઠવણ કરેલી છે. તેમાં એક ટેલિવિઝન સેટ પણ છે. રેડિયોમાં આપણે આજે ખાલનારનો માત્ર અવાજ સાંભળીએ છીએ, પણ ટેલિવિઝનમાં તો ખુદ ખાલનારને જ જોઈ શકીએ છીએ. રેડિયોના પઠકા પર તેનું હલનચલન દેખાય છે—બાણે આપણી નજર સામે જ એ ખેલે છે! એવું ટેલિવિઝન આ વિજ્ઞાનભવનમાં છે. ત્યાં એક ચોર-પ્રકૃતિજ્ઞેરી હતી. એને ખોલવા માટે હાથ અડકાડવા જતાં હાથ એને અડકે એ પહેલાં જ ભેરથી ઘંટડી વાગવાં માંડતી! દરિયાની અંદર વગર નાવિકે સ્ટીમર કેવા રીતે ચાલતી હશે અને હબરો માઈલ દૂરથી કેવી રીતે તેનું સંચાલન થતું હશે તેનો આજેહુમ નમૂનો પણ ત્યાં હતો—નાનકડી સ્ટીમર હવામાંથી રેડિયો-સંદેશો પકડીને આપમેળે દિશા બદલતી ચાલતી હતી! ત્યાં એક પાણીનો નળ હતો. તેની નીચે હાથ ધરીએ એટલે નળ ચાલુ થાય ને પાણી પડે! હાથ ખસેડી લઈએ કે પાણી બંધ થઈ જાય! અભિજ્ઞાનીના નાદુર્ઘ શુદ્ધ જેવું એક મકાન હતું. ‘એલાઉ’ ઠહીએ એટલે એનાં બારણાં ઊઘડી જાય, અને અંદર પગ દમકે કે એની મેળે દીવા થઈ જાય! પાણીના એક બિંદુમાં ફેટલા જીવ હોય તે એક મોટા પઠકા ઉપર જીવંત દેખાતું હતું. ત્યાં એક પંખો હતો તે એટલી જખી ઝડપથી ફરતો હતો કે આપણને સ્થિર જ લાગે—જેમ આપણી પૃથ્વી ચતત ફરે છે છતાં

આપણને સ્થિર લાગે છે તેમ. કાલસાની ખાણોનું આખું દશ્ય ત્યાં હતું. આવું બધું ઘણું ત્યાં હતું.

### વૈજનાથધામ

વાગાર્થો વિવ સંયુક્તો વાગર્થ પ્રતિપત્તયે ।

જગતઃ પિતરો વંદે પાર્વતી પરમેશ્વરો ॥

વાણી અને અર્થની જેવી જોડ તેવી શિવ-પાર્વતીની જોડ. જગતનાં એ માતાપિતાને હું નમું છું.

લંકાના રાજા હશાનન રાવણે કૈલાસપતિ શંકર ભગવાનની ખૂબ તપસ્યા કરી ત્યારે પ્રસન્ન થઈ શિવજીએ તેને પોતાનું જ્યોતિર્લિંગ આપ્યું. તે લઈને રાવણ લંકા જવા નીકળ્યો, પણ વિષ્ણુએ પ્રાણાણનું રૂપ લઈ એને ઠગી એ જ્યોતિર્લિંગ લઈ લીધું, ને અહીં તેની સ્થાપના કરી દીધી. પછી તો રાવણ અહીં જ રહી પડ્યો, ને તેણે ખૂબ ભાવથી એ જ્યોતિર્લિંગની પૂજા કરી કરી શિવજીને પ્રસન્ન કર્યા. અને ત્યારપછી એ વરદાન મેળવી લંકા ગયો. એટલે આ જ્યોતિર્લિંગ રાવણેશ્વર મહાદેવના નામે જાણખાતું. પછી વૈષ્ણુ નામના લીલે એની ભાવથી પૂજા કરી, તેથી આ સ્થાનનું નામ પડ્યું વૈજનાથધામ. મહાદેવના મંદિરની સામે પાર્વતીનું મંદિર છે. આ બે મંદિરોનાં શિખરો પર કાયમ છેકાછેડી ખાંધેલી રહે છે—એટલે પારણીત યુગલો ખાસ આ બંને મંદિરોનાં દર્શન કરવા આવે છે. મંદિરના ચોગાનમાં ખીજાં ઘણાં મંદિરો છે, તેમાં એક નાચતા ગણપતિની મૂર્તિ જોવા જેવી છે.



વૈજનાથના પાણીમાં લોહ અને અજરખનો અંશ છે, તેથી તેનું પાણી ખુબ સ્વાસ્થ્યપ્રદ ગણાય છે. કેટલાક લોકો તો કેવળ હવા ખાવા જ અહીં આવીને રહે છે.

### ધનખાદ

આ પ્રદેશ વિવિધ ખનિજ દ્રવ્યોથી ભરેલો છે. આખા ભારતનું ૭૦ ટકા ખનિજ અહીં છે. ધનખાદથી પાંચ છ માઈલ પર ઝરિયા છે ઝરિયાની કોલસાની ખાણો જગવિખ્યાત છે. ધરતીના પેટાણમાં લે.દાનાં પાંજરાં દ્વારા મજૂરોને ઉતારી કોલસો ખોદવામાં આવે છે. ઝરિયાની અને તેની આસપાસની માઈલો સુધીની જમીન આ ખાણિયાઓએ પોલી કરી નાખેલી છે. કોઈવાર કોઈ ભાગ અચાનક ધસી પણ પડે છે તેવે વખતે ઘરબાર બધું જમીનમાં ગેજાં એવી એક ધસી પડેલી ખાણમાં પચાસ વરસથી આગ ધૂંધવાયા કરે છે. હજારો દન રેતી તેમાં ઠાલવવામાં આવી છે, તોયે હજુ એ હોલવાઈ નથી. હમણાં થોડા વખત પર આવેા એક અકસ્માત થયેા હતો. આથી આવેલા પ્રવાસીઓને ખાણોની અંદર ઉતરવાનું ઉત્તેજન આપવામાં આવતું નથી. વ્યક્તિગત કોઈક પ્રવાસીઓને ‘અમારા જીવને કંઈ નુકસાન થાય તો તે માટે ખાણવાળી કંપની જવાબદાર નથી’ એવા ખત પર કબૂલત લઈને અંદર ઉતારવામાં આવે છે.

ધરતીમાંથી કાઢેલા કોલસાને આકાશ માર્ગે દોરડાંમાં વહેતી વીજળીના જોરે, અધ્ધર લટકતાં પારણાંમાં માઈલો સુધી કેવી રીતે લઈ જવામાં આવે છે તે અમે જોયું. ઝરિયાના

કોલસા-વિસ્તારનો સતનો દેખાવ જોવા જેવો છે માઇટ્રો સુધી લઘીઓનાં લાલચોળ તાપણું છે

ધનબાદથી અમે સિંદરીનું ખાતરનું કારખાનું જોવા ગયા. એક વખતનું અન્નપુત્રું નાનકડું ગામ સિંદરી આજે ઉદ્યોગોથી ધમધમતું જબરદસ્ત શહેર બની ગયું છે. કરોડોની થાપણો ત્યાં ઠલવાઈ છે. રોજનું એક હજાર ટન (૫૬ હજાર મણ) વિલાયતી ખાતર (એમેનિયમ સલફેટ) ત્યાં પેદા થાય છે—મશિનમાં જ માપસર તેના કોયળા બરાય છે, સિવાય છે ને, ગોદામમાં ઠલવાય છે. ખાતરના કારખાનામાંથી કેલ્શિયમ કાર્બોનેટ નામનો ચાક જેવો કાઢવ નકામો પડ્યો રહેતો હતો, તેમાંથી હવે રોજનો ૩૦૦ ટન (૬૦૦૦ ચેલા) સિમેન્ટ બને છે. એ સિમેન્ટનું કારખાનું પણ ત્યાં જ છે. સિંદરીમાં નવાનવા ઇજનેરોને અને વૈજ્ઞાનિકોને તાલીમ આપી તૈયાર કરવામાં આવે છે. ભારતમાં આવાં બીજાં ખાતરનાં કારખાનાં થવાનાં છે, તેમાંનું એક સૌરાષ્ટ્રમાં અને બીજું વડોદરા નજીક થવાનું છે.

### ગયા

ગયા એ શ્રાવ્ય તીર્થ છે. અહીં કલ્પુ નદી વહે છે. આ નદી કુંવારકા છે. તે સમુદ્રને મળતી નથી, પણ રેતીમાં જ સમાઈ જાય છે. ચોમાસાના કિવસોમાંયે તેમાં ચાહું જ પાણી હોય છે. અમે ગયા ત્યારે તેમાં બિલકુલ પાણી નહોતું. રેતીમાં ખાડા કરી લોકો વીરડા ગાળી પાણી કાઢે છે કે નળના પાણીએ નહાય છે ને શ્રાદ્ધ કરે છે. કહે છે કે સીતાજીએ દશરથરાજાનું

અહીં શ્રાદ્ધ કરેલું અને રાજા દંશરથે સ્વહસ્તે પિંડ લીધા હતા. તે વખતે રામ હાજર નહોતા. પછી રામ આવ્યા ત્યારે સીતાજીએ તેમને ગા વાત કરી. રામે વાત માની નહિ, ત્યારે સીતાજીએ સાદી તરીકે કુંડલુ નહીનું નામ લીધું. પણ નદીએ હાંકરો લણ્યો નહિ. આથી ગુસ્સે થઈ સીતાજીએ કુંડલુને શાપ દીધો કે તું જળહીન રહેશે.

દર વર્ષે જે દાળ જેટલા માણસો અહીં શ્રાદ્ધ કરવા આવે છે, તેથી ગયાવાલ પંડાઓને સારો તકાફો રહે છે. કેટલીક વાર તો યજમાનના હાથ જોડાવી તેના પર ફૂલની માળા નાખી હાથને બાંધી દે છે ને યજમાન ખૂબ કરગરે ને મનમાની દક્ષિણા આપે ત્યારે જ તેને એ ‘ધર્મ-બંધન’ માંથી મુક્ત કરે છે.

કુંડલુને કાંઠે અસંખ્ય મંદિરો છે. તેમાં વિષ્ણુપદ મંદિર મુખ્ય છે. મંદિરમાં એક શિલા પર વિષ્ણુનું પગલું છે જેની પૂજા થાય છે. મંદિરમાં ગાયો ફરતી જણાયો. યાત્રાળુઓએ ધરેલા પિંડ આરોગી તેઓ મસ્ત બની ફરતી હોય છે. વિષ્ણુના પગતા વિષે એવી કથા છે કે ગયાસુર નામનો રાક્ષસ હતો. તેણે ખૂબ તપ કર્યું. ત્યારે દેવોએ ગભરાઈ એના પર ધર્મશિલા નાખી, તોયે રાક્ષસ મર્યો નહિ. ત્યારે બધા દેવો એ શિલા પર ચડ્યા, તોયે તેની નીચે રાક્ષસ ચંપાયો નહિ. છેવટે વિષ્ણુએ પોતાનો એક પગ શિલા પર મૂક્યો—હવે રાક્ષસ શાંત થયો. પણ તેણે લગવાન પાસે વરદાન માગ્યું કે તમે કાયમ અહીંજ રહો! ત્યારથી આ વિષ્ણુપદની પૂજા થઈ

બોધગયામાં દિગ્વેદના બૌદ્ધોએ એક મંદિર બાંધ્યું છે, ચીનાઓએ પણ ચીનાબુદ્ધનું મંદિર બાંધ્યું છે. એ બંને જોવા જેવાં છે. અહીં ‘સમન્વયાશ્રમ’ નામનો એક આશ્રમ પૂજ્ય વિનોબાજી અને રાષ્ટ્રપતિ રાજેન્દ્રબાણુની પ્રેરણાથી ચાલે છે. સ્વસ્તિ માત્ર હત પિત્રે નો અસ્તુ, અમારા પિતૃ-ઓનું કલ્યાણ થાએ.!) એ અર્થવેદનો મંત્ર સ્મરી અંગે ગયા છોડ્યું.

### પટણા

રાષ્ટ્રપતિ રાજેન્દ્રબાણુની આ નગરી ગંગાના કિનારે ૮ માર્ગલ સુધી પાવડી પને વસેલી છે. બિહારની એ રાજધાની છે.

બસો વર્ષ પહેલાં અંગ્રેજોએ અનાજનો સંઘરો કરવા અહીં એક કોઠાર બંધાવેલો. એને ‘ગોલધર’ કહે છે. એની ઊંચાઈ ૬૬ ફૂટ છે. ધુમ્મટ જેવો એનો આકાર છે ને ગોળ ફરતી નિસરણી પર ઘૂમને તેની ટોચે ચકાય છે. ઉપરથી નદીનો અને શહેરનો દેખાવ બહુ સરસ લાગે છે આ ગોલધરની અંદર બિબાપુરના ગોળ ગુંબજની પેઠે (Whispering gallery) પડવા પડે છે—ખૂબ જ ધીરથી આપણે બોલીએ તો પણ એ અવાજ મોટો થઈને આખા મહાત્માં ખૂણે ખૂણે સંભળાય છે.

અહીં પટણામાં હરિમંદિર નામે જોળખાતા ગુરુદ્વારામાં શીખ ગુરુ ગોવિંદસિંહનો જન્મ થયો હતો. આ ગોવિંદસિંહે શીખકોમને વીર પ્રજા તરીકે જગતમાં અમર કરી નાખી.

સમ્રાટ ચંદ્રગુપ્ત મૌર્યની રાજધાની પાટલિપુત્ર અહીં પટણાની નજીકમાં હતી. ગ્રીક સમ્રાટ સિંકહરના સેનાપતિ સેલ્યુકસને હરાવનાર એ જ ચંદ્રગુપ્ત. લગભગ તેવીસસો વર્ષ પહેલાંની આ વાત. ગ્રીક એલચી મેગેસ્થિનિસ અહીં આ પાટલીપુત્રમાં રહેતો હતો. તેણે તે કાળના ભારતનું સુંદર વર્ણન લખેલું છે. તે લખે છે કે ‘ભારતના લોકો સાચાખોશ છે; ખારણાં ઉઘાડાં રાખીને તેઓ સુખ જાય છે. ભારતનાં ગામડાંને વહોવટ લોકો પોતે કરે છે. વગેરે વગેરે.”

સમ્રાટ અશોકની રાજધાની પણ અહીં જ હતી. અશોકના કૂવા તરીકે ઓળખાતો એક કૂવો (એને અગમનો કૂવો કહે છે) અહીં ખતાવવામાં આવે છે. કહે છે કે અશોકે એના ભાઈઓ કુટુંબીઓની હત્યા કરીને એ કૂવામાં નાખી દીધેલા. અશોકનો મહેલ લાકડાનો હતો. એ લાકડાનાં મહેલના અવગ્રેષો હજી પણ અહીં જોઈ શકાય છે.

અહીં આપણાં ધણા પ્રવાસીઓએ એરાષ્ટ્રેનમાં બિડવાની મજા માણી. આકાશમાં બિડીને તેમણે પટણા શહેરનું નિહાળાવદોઠન કર્યું.

પટણા આગળ ગંગા અને શોણનો સંગમ થાય છે. એ સંગમ પાસેના ધરામાં પુરાણપ્રસિદ્ધ ‘ગજ-ગ્રાહ’ થયેલો. હાથી ખેંચે મગરને જમીન ભણી અને મગર ખેંચે હાથીને પાણી ભણી! હાથીનું જોર તૂટતું હતું. તેણે પ્રભુને સાદ દીધો: હે પ્રભુ, બચાવ! અને ભગવાને દોડી આવી હાથીને બચાવ્યો. સૂરદાસનું પેટું લખન: ‘નાથ, કેસે ગજકો જાંઘ છુડાયો!’ એ યાદ આણ્યું.

અહીં કાશીમાં લખેલો. સંત કવિ તુલસીદાસ પણ અહીં કાશીમાં રહેલા. ભારતમાં એવા કેઈ હિંદુ સંત કે આચાર્ય નથી થયા જેમનાં ચરણ કાશીની ભૂમિ પર ન પડ્યાં હોય.

સત્યવાદી રાજા હરિશ્ચંદ્રની આકરી કસોટી પણ અહીં કાશીમાં થયેલી. એ જગા આજે પણ હરિશ્ચંદ્ર ઘાટ નામે ઓળખાય છે.

દશાશ્વમેધ ઘાટ પર રાજાઓએ દશ અશ્વમેધ યજ્ઞ કરેલા. આમ કાશી આખું ઇતિહાસ પુરાણની સ્મૃતિઓથી ભરેલું છે. કાશીમાં એટલાં મંદિરો છે કે ચોખ્ખાની આખી ગુણુ લઈ દરેક મંદિરમાં તમે એકએક હાણો મૂકતા જાઓ તો ચોખ્ખા ખુટશે પણ મંદિરો નહિ ખુટે!

પ્રાચીનકાળથી કાશી વિદ્યાનું મોટું ધામ છે. ‘પંડિત તો કાશીનો’ એવી આપણામાં કહેવત છે. પંડિત મહનમોહન માકનિયાજીએ ત્યાં જનારસ હિંદુ યુનિવર્સિટી સ્થાપી છે. જે માઈલના વિસ્તારમાં એનાં મકાનો પથરાયેલાં છે. આખા હિંદમાંથી વિદ્યાર્થીઓ ત્યાં ભણવા આવે છે. દુનિયાભરની મોટી વિદ્યાર્થીઓમાં તેની ગણના થાય છે યુનિવર્સિટી વિસ્તારમાં આવેલું વિવેચરનું મંદિર તો ખાસ જોવા જેવું છે.

કાશી વિષે નીચેની એક લોકકથા સૌએ સમજવા જેવી છે:

કાશી વિવેચરના મંદિરમાં એક સોનાની થાળી હતી. તેની ઉપર લખેલું હતું કે જે ખરો શ્રદ્ધાળુ હશે તે આ થાળી લઈ શકશે. અશ્રદ્ધાળુનો હાથ અડતાં થાળી કાળો પડી જશે.

આ વાંચી પુત્રરી કહે: ‘હું’ ગરે શ્રદ્ધાળું છું. બાબાની રોજ હું પૂજા કરું છું.’ આમ કહી એ થાળી લેવા ગયો. ત્યાં થાળી ફાળી પડી ગઈ. સાથે પુત્રરીનું મોં કાળું પડી ગયું. પછી આંચો નગરશેઠ. તેનાથે એવા હાલ થયા. પછી મોટા મોટા શ્રીમંતો આવ્યા, રાજાઓ આવ્યા. પણ તેમના હાથ અડતાં થાળી ફાળી પડી ગઈ. હવે થાળીને મંદિરના ઉમરામાં મૂકવામાં આવી. દર્શને આવતાં જતાં દરેક માણસ તેને હાથ અડકાડે તેનો નિયમ થઈ ગયો.

એક વાર દૂરના ગામનો એક ગરીબડો કિસાન મહિનાઓ લગી પગે ચાલીને વિશ્વેશ્વરનાં દર્શને આવ્યો. એ મંદિરના આંગણમાં આવ્યો. ત્યારે આરતી શરૂ થઈ ગઈ હતી ને લોકો દોડાદોડ કરતાં હતાં. તેવામાં એણે એક અવાજ સાંભળ્યો : ‘કાંઈ પાણી પાઓ, બાબા!’ ભોયું તો એક ખુલ્લું એક માંડલો પ્રવાસી પડ્યો હતો, ને પાણી વિના તરફડતો હતો. પેલો કિસાન વિશ્વેશ્વરને અડાવવા ગંગાજળ લાવ્યો હતો, જરાયે વિચાર કરવા ન થોભતાં તેણે તે જળ પેલા તરફ્યાને પાઈ દીધું ને થોડી વાર તેની પાસે બેસી તેને આશ્વાસન આપ્યું. પછી તે બિડ્યો ત્યારે આરતી પૂરી થઈ ગઈ હતી. તેની સાથેના લોકોએ તેને કહ્યું કે તું અસલ મૂળ છે! તે બાબાની આરતીનાં દર્શન ખોયાં! જા, હવે થાળીને અડકી વહેલો વહેલો પાઓ આવ! ગરીબ કિસાને બીતાં બીતાં થાળીને હાથ અડકાડ્યો, ત્યાં તો થાળી અનેક ગણ તેજ ચમકી બિડી! લોકો એ જોઈ નવાઈ પામી ગયા. તેમણે કહ્યું : “અરે, આણે તો આરતીનાં દર્શને કર્યાં નથી, એ

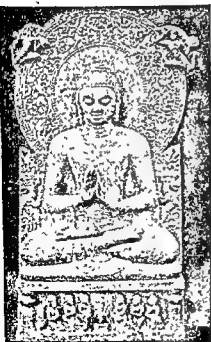
શ્રદ્ધાળુ કેવી રીતે ? ” એટલામાં આકાશવાણી થઈ કે “હા, એ જ ખરો શ્રદ્ધાળુ છે. જે દીન, દુઃખી, અપંગ, અને અનાથમાં વિશ્વેશ્વરને બુદ્ધિ છે ને તેની સેવા કરે છે તે જ ખરો શ્રદ્ધાળુ છે.”

અઢી હજાર વર્ષ પહેલાં ભગવાન બુદ્ધે પોતાને પ્રથમ ઉપદેશ પાંચ શિષ્યોને અહીં કાશીપુરીમાં જ કરેલા. તે જગા કાશીથી થોડા માર્ગલ દૂર સારનાથની પાસે છે. બાઠથાહ હુમાયુએ તથા અકબરે તે સ્થળની યાત્રા કરેલી, ને એ પ્રસંગની યાદમાં અકબરે ઇ. સ. ૧૫૮૮માં ત્યાં એક આઠ-ખૂણિયા ઇમારત બંધાવેલી, જે આજે પણ ત્યાં ઊભી છે સારનાથ જતાં રસ્તામાં એક નાનકડી ટેકરી પર તે ઇમારત દેખાય છે. આ ટેકરીની જગાએ અસલ એક સ્તૂપ હતો એમ માનવામાં આવે છે.

સારનાથમાં અમે ચક્રવર્તી રાજા અશોકે બંધાવેલા ધમેક (ધર્મસ્તુબ) સ્તૂપ જોયો, તથા અસંખ્ય વિહારોનાં ખંડેરો જોયાં. અશોકનો એક ભાંગેલો શિલાસ્તંભ પણ જોયો. સારનાથના ચ્યુઝિયમમાં અમે બુદ્ધની સુંદર પ્રતિમાઓ જોઈ તથા અશોકના શિલાસ્તંભની ઉપરનો ધર્મચક્ર તથા ચાર સિંહની આકૃતિવાળો ભાગ જોયો. આ ધર્મચક્રને આપણા રાષ્ટ્રધ્વજમાં અંકિત કરવામાં આવ્યું છે, અને આકૃતિને રાષ્ટ્રસુદ્રા તરીકે નક્કી કરવામાં આવી છે.

તળી મહાબોધિ સોસાયટી તરફથી બંધાયેલું ‘મૂલ-ગંધકૂટિ’ નામે સુંદર નવું મંદિર અમે જોયું. તેની ભીંતો પર

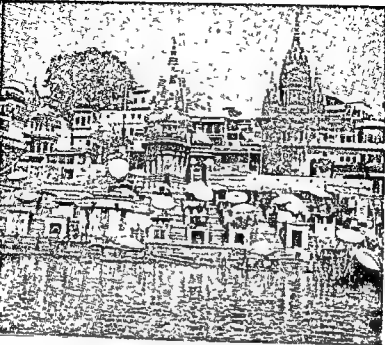




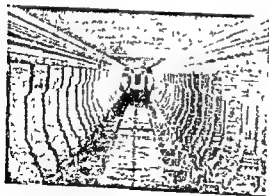
સારનાથની બુદ્ધ-મૂર્તિ



અશોકસ્તંભનો (શિરો ભાગ)  
સારનાથ (કાશી)

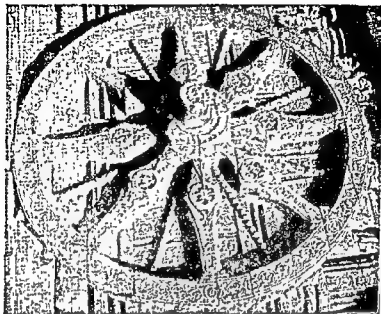


गंगाघाट—काशी

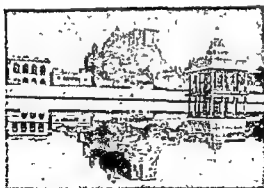


हजर थांबवानो भंडप

रामेश्वर



రథ చ్ఛాతరనా సుర్యమండరనుం ఁక పేరు—కనారక (పురీ)



శేక డెంబల

తిర్తిరపక్షి



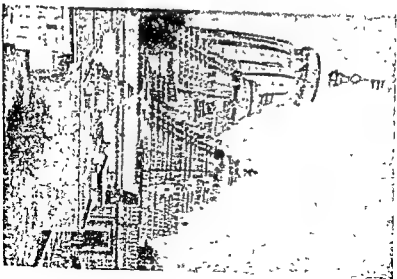
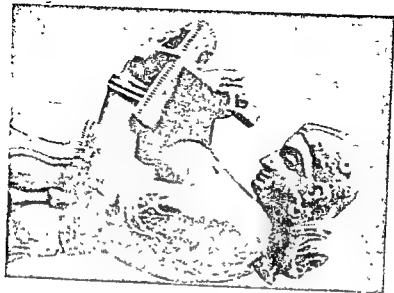
ସାହିତ୍ୟିକାଳୀ — ଶ୍ରୀମତୀମହାରାଜାଙ୍କଦ୍ୱାରା ପ୍ରକାଶିତା ଶ୍ରୀମତୀ

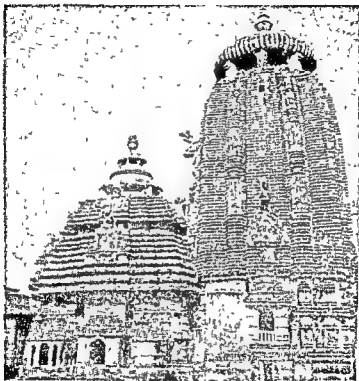


ટપાલની ટિકિટો પર ભારતના મહાન પુરુષોની તથા વિશ્વવિખ્યાત કલાકારીગરીની સ્મૃતિઓ ૧. અજંતાની ગુફામાંનું દાયાનું ચિત્ર ૨. મદ્રાસના સંતકવિ તિરુવલ્લુવર ૩. કોનારકનો ઘોડો ૪. ભુવનેશ્વરનું લિંગરાજ મંદિર ૫. બુદ્ધની ૨૫૦૦મી જન્મતીની સ્મૃતિ ૬. સાંચીનું તોરણદ્વાર ૭. તામિલ કવિ મુષલસ્યભારતી ૮. દક્ષિણ ભારતના સંત ત્યાગરાજ



ટપાલીની ટિકિટોમાં ભારતનાં મહાન સ્ત્રીપુરુષોની પુણ્ય સ્મૃતિ  
 ૧. લોકમાન્ય ટિળક ૨. કવિવર રવીન્દ્રનાથ ટાગોર ૩. ગૌસરના  
 વિશ્વકર્મા શ્રી વિશ્વેશ્વરૈયા ૪. રાષ્ટ્રપિતા ગાંધીજી ૫. દુલસીલાસ ૬.  
 ખીરાંબાઈ ૭. સુરદાસ





सिंगराज मंदिर

सुपनेश्वर



હતો. છેક ગુજરાતથી બંગાળ સુધી એનું રાજ્ય હતું. તેણે અહીં પ્રયાગમાં આજ સંગમસ્થાન પર એક 'દાનમેળો' કરેલો. આખા દેશમાંથી બ્રાહ્મણોને અને બિશુઓને, જતિઓને અને ગરીબોને યોલાવી તેણે પોતાની રાજ્યતિજેરીની તમામ દોલત તેમને દાનમાં આપી દીધી. પંસોટકો આપ્યો, સોનું રૂપું ને હીરા મોતી આપ્યાં ને છેવટે પોતાનો મુગટ પણ આપી દીધો. તેણે પોતે તો પોતાની બહેનની પાસેથી બિલામાં જૂનું વસ્ત્ર માગી લઈને પહેર્યું. પછી તેણે પ્રભુની



શ્રી હર્ષના 'દાનમેળો'નું વર્ણન લખી જનાર ચીની પ્રવાસી હ્યુએન સંગ

પ્રાર્થના કરતાં કહ્યું કે, 'હિ પ્રભુ! જનમોજનમ મારી મિલકત બધી આવી સીતે દાનમાં જલે!' આવા હતા ભારતવર્ષના રાજાઓ!



બુદ્ધનું શિક્ષાપાત્ર: અંજતાની કલાકૃતિ

આવી આત્યાગની ભૂમિમાં વસનારા નેહરુ કુટુંબનો ત્યાગ કંઈ જોવા તેવો નથી. 'આનંદભવન'નું વિશાળ મહાલય દેશને અર્પણ થઈ ચૂક્યું છે, પણ એવાં સેંકડો મહાલયો કરતાંયે અધિક કીમતી તો નેહરુ કુટુંબે દેશને માટે આપેલાં લોગ છે. પંડિત જવાહરલાલના પિતા પંડિત મોતીલાલ નેહરુ, માતા શ્રી સ્વરૂપસણી દેવી, જવાહરલાલનાં પત્ની શ્રી કમલા નેહરુ, બહેન શ્રી વિજ્યાલક્ષ્મી પંડિત, પુત્રી શ્રી ઇન્દિરા ગાંધી,—એમણે ભારતની સ્વાતંત્ર્યની લડતમાં અને તે પછી આઝાદ ભારતમાં અદ્ભુત કામ કર્યું છે—દુનિયાના ઇતિહાસમાં આવું કર્મવીર કુટુંબ જવડે જ નોવા જડશે!

સંગમ પર અકબર બાદશાહે બંધાવેલો કિડ્ડો જોયો. કિડલાની અંદર જમીનની નીચે પ્રાચીન અસયવટ છે, તથા ચોતરફ જુદા જુદા ઋષિમુનિઓની પ્રતિમાઓ ને મંદિરો છે. પ્રાચીન કાળના એ બધા ઋષિમુનિઓ જાણે ફરી દેહ ધારણ કરી અહીં તપશ્ચર્યા કરવા માટે આવીને બેસી ગયા હોય એવું લાગે છે!

શહેરમાં ભરદ્વાજ ઋષિનો આશ્રમ જોયો. આનંદભવનની બરાબર સામે જ એ આવેલો છે.

### અયોધ્યા

મહાભારતમાં સોળ ચક્રવર્તી રાજાઓનાં નામ છે; એમાં રાજા અયોધ્યાના છે—માંધાતા, સગર, ભગીરથ, અંબરીષ, દિલીપ અને શ્રીરામ.

ભારતના પહેલા રાજા મનુ ભગવાન. તેમણે અયોધ્યાની સ્થાપના કરેલી. રામચંદ્રજીની આ નગરી! અહીં રામજીએ બાલક્રીડાઓ કરેલી, ને રાજા તરીકે રાજ્ય ચલાવેલું! અહીં રામનું ‘રામરાજ્ય’ હતું. રામને યાદ કરતાં જ અયોધ્યા યાદ આવે. એ અયોધ્યામાં પગ મૂકતાં, ખરે જ, ખૂબ આનંદ થયો.

અહીં સરયૂ નદી છે. નદીનો દેખાવ બહુ સુંદર છે. ઋગ્વેદમાં સરસ્વતી, સિંધુ વગેરે પવિત્ર નદીઓમાં સરયૂને પણ ગણી છે. સ્વર્ગઘાટ એટલે કે રામઘાટ આગળ યાત્રીઓ સરયૂમાં સ્નાન કરે છે. ત્યાં નાગેશ્વરનાથ મહાદેવનું મંદિર છે. હનૂમાનગઢીની ટેકરી પર હનૂમાનજીનું મંદિર છે. ત્યાં હનૂમાનનો પ્રચંડ આસનસ્થ મૂર્તિ છે. ત્યાંથી થોડે દૂર રામનું જન્મસ્થળ છે. દિલ્લનના રાજા વીર વિક્રમે ત્યાં મંદિર બંધાવેલું. તે પહેલા મોગલ બાદશાહ બાબરે તો યી પડાવેલું. આજે તેનો કબજો હિંદુઓના હાથમાં છે ને ત્યાં મંદિર છે.

અયોધ્યામાં અસંખ્ય મંદિરો છે. તેમાં સારામાં સારું ‘કનકભુવન’ છે. એમાં સુવર્ણજડિત સિંહાસન પર રામ-સીતાની સુવર્ણસુગટધારી મૂર્તિઓ બિરાજે છે. આ સ્થળે રાણી

કેકેયીનો મહેલ હતો અને રામચંદ્રજી અહીં વસતા હતા એમ કહેવાય છે. રામ, સીતા ને લક્ષ્મણની મૂર્તિઓ તો અહીં અનેક મંદિરોમાં છે, પણ અહીં એક મંદિરમાં વસિષ્ઠ ઋષિની પાદુકાઓ છે, અને વિશ્વમિત્ર મુનિનું આસન છે.

કોપલુવન નામની પણ એક જગ્યા છે, જ્યાં રિસાઇને સુતેલી કેકેયીની મૂર્તિ છે. આવાં તો અહીં અનેક સ્થળો છે.

લક્ષ્મણ કવિ તુલસીદાસે 'પોતાનું' પ્રખ્યાત રામાયણ 'રામચરિતમાનસ' અહીં અયોધ્યામાં જ લખેલું. તુલસીદાસનો એ અંથ જન્મતબરનો એક અમર અંથ છે. તેમાં લક્ષ્મણસેના ધોધ વહે છે. અંથમાંના કેટલાક શ્લોકો તો મંત્રરૂપ બની ગયા છે. હાખલા તરીકે: બાલકાંડના નીચેના મંત્રના પાઠમાં શ્રદ્ધાળુ લક્ષ્મણે ભગવાન રામનાં પ્રત્યક્ષ દર્શન કરાવી દેવાની શક્તિ હોવાનું કહેવાય છે:

જૌં અનાયહિત હમ પર નેહ ।

તૌં પ્રસન્ન હોદ્દયદ વહ વેહ ॥

જો સ્વરૂપ ઘસ સિવ મન માહીં ।

જૈ હિ કારન મુનિ અતન કરાહીં ॥

જો ખુસુંડી મન માનસ હંસા ।

સગુન અગુન જૈ હિ નિગમ પ્રસંતાં ॥

દેસહિ હમ સો રૂપ અરિ લોચન ।

કૃપા કરહુ પ્રનતારતિ મોચન ॥

અયોધ્યામાં તુલસીદાસની સ્મૃતિમાં એક બાગ બનાવેલો છે, ને તેમાં તુલસીદાસની પ્રતિમા મૂકેલી છે. અહીં તમને

ઠેરઠેર તુલસીદાસની ચોપાઈઓ સાંભળતા મળા. ભારતના ખૂણેખૂણેથી આવેલા યાત્રાળુઓ અહીં ‘રામલખમણુ જાનકી, જય જોલો હનુમાનકી!’ પોકારતા નજરે પડશે. તમારાં મન-હૃદય પર એની કાયમી અસર પડી જશે.

કાકાસાહેબ કાલેલકર અયોધ્યા વિષે કહે છે કે ‘પાપાણુ જેવી જડ સ્મૃતિ હોય તો પણ અયોધ્યાનું સ્મરણ અશોકના શિલાલેખની પેઠે હમેશને માટે જગાઈ જવાનું!’

શ્રી વલ્લભાનન્ત જગન્નિવાસ શ્રીરામ રાજેન્દ્ર નમો નમસ્તે ।  
ત્વયાં સનાયં કુરમામનાયં નાથ પ્રમો વીનવ્યાલુમૃતે ॥

અયોધ્યાનું આ દર્શન કદિ નહિ ભુલાય!

## લખનો

ગોમતી નદીના કિનારે વસેલું લખનો શહેર ઉત્તર પ્રદેશની રાજધાનીનું શહેર છે. સને ૧૮૫૭ માં હિંદી સિપાઈઓએ અંગ્રેજોની સામે બળવો પોકાર્યો ત્યારે લખનોમાં અંગ્રેજોનું મોટું થાણું હતું. એને ‘રેસીડન્સી’ કહે છે. સિપાઈઓએ રેસીડન્સીને ઘેરો ઘાટ્યો ને રાત્રિવસ અખંડ તોપમારો ચલાવ્યો. રેસીડન્સીનાં ખંડેર અને એક લોંબરામાં જ્યાં અંગ્રેજ સ્ત્રીપુરુષો ભરાઈ બેઠેલાં એ જગા જોવા જેવી છે.

બડા ઈમમ્બરા નામે ઝોળખાતી જગા પણ જોવા જેવી છે. દોઢસો વર્ષ પહેલાં લખનોના નવાબે દુકાળમાં લોકોને

કામ આપવા આ ઈમારત બંધાવેલી. કેટલાંક ખાનદાન ગણાતાં કુટુંબો હુકળમાં ભૂખે મરતા હતાં, પણ ખાનદાનીના ખ્યાલથી તેઓ દિવસે મજૂરી કરવા આવતાં નહિ. તેઓ રાતે આવી મજૂરી કરી પેટિયું ભર્ય જતાં. પણ રાતે કેાણ કામ કરી ગયું એ કોઈ જાણે નહિ અને એ ખાનદાનોનું ભૂંડું ન દેખાય એટલા માટે તેમણે રાતે કરેલું કામ તેમના ગયા પછી નવાખ તોડી પડાવતો! ઈમઅરામાં અંદરના ઝરૂખા સિવાય ક્યાંય લાકડું વપરાયું નથી. વચ્ચે ખંડ અંદરથી માપતાં ૧૬૩ ફૂટ લાંબો, ૫૩ ફૂટ પહોળો ને ૪૬૫ ફૂટ ઊંચો છે. પણ ક્યાંયે વચમાં થાંભલો નથી. આ ખંડ આખી દુનિયામાં સૌથી મોટો ઘુમટદાર ખંડ કહેવાય છે.

ઈમઅરો એટલે ત્રણ ઈમારો, અહીં અને એમના બે પુત્રો હસન અને હુસેનના સ્મરણમાં બાંધેલું મકાન. તેથી મોહરમનો તહેવાર અહીં બહુ ધામધૂમથી ઉજવાય છે. ત્યાં એક ઊંચી બેઠક પર તાજિયો કાયમ રાખવામાં આવે છે, ને તેની સામે અખંડ હીપ બળતો રહે છે. અંદરના ભાગમાં નવાબની કબર છે. તે આખી રૂખાની બનાવેલી છે.

લાખનો સંગીત-કલાનું મથક છે. અહીંના જેટલા સંગીતના ઉસ્તાદો બારતના કોઈ એક શહેરમાં નહિ મળે.

### મુરાદાબાદ

મુરાદાબાદી વાસણો માટેનું આ પ્રખ્યાત શહેર જોયું. ઘણાંએ એની સ્મૃતિ તરીકે કંઈ ને કંઈ વાસણની ખરીદી પણ કરી.

## હરદ્વાર-ઋષિકેશ

મહાદેવજીની જટિલ જટા જેવા હિમાલયના ગિરિ-  
માર્ગમાંથી મહાપરાણે રસ્તો કરીને ગંગામૈયા ઋષિકેશથી  
ભારતના સમતલ ભૂમિ-પ્રદેશમાં પ્રવેશે છે. ‘ગંગાનું અવત-  
રણ’ શબ્દ અહીં સાર્થક લાગે છે.

હરદ્વાર કે હરિદ્વાર એ સાચેસાચ હર સ્વરૂપ હિમાલય  
અને હરિ સ્વરૂપ બહરીનારાયણની ભત્રાએ જવાનું દ્વાર છે.  
ગંગોત્રી, જમનોત્રી, કેદારનાથ, બહરીનાથ અહીંથી જ જવાય છે.

હરેક હિંદુના હૃદયમાં હરદ્વારની ગંગામાં સ્નાન કરવાની  
ઉત્કટ ઇચ્છા હોય છે. અને અહીં ગંગાજીનું સ્વરૂપ જોયા  
પછી એ ઇચ્છા વિશેષ ઉત્કટ બની જાય છે—ફરી ફરી  
નહાવાનું મન થાય છે, અને પાણીમાંથી નીકળવાનું મન  
થતું નથી. નીકળ્યા પછીયે ગંગાનો પ્રવાહ જોતા કિનારા પર  
ભેસી જ રહેવાનું મન થાય છે. એવો વેગીલો છે એ પ્રવાહ કે  
આપણા મનને પળે પળે એ નવીનતાનાં દર્શન કરાવે છે, તથા  
નવા નવા મંગલ વિચારો પ્રેરે છે.

‘હરકી પૈડી’ એ ગંગાનો પવિત્રમાં પવિત્ર ઘાટ છે.  
પાસે બ્રહ્મકુંડ છે. કહે છે કે બ્રહ્માજીએ અહીં યજ્ઞ કરેલો.  
‘પૈડી’નાં પગથિયાં પરથી રોજ સંજે સવાસાત વાગે ગંગા-  
જીની શત શત જ્યોત વાળી આરતી ઊતરે છે, મંદિરોમાં  
ઝાલર બજે છે, ને ગંગાના પ્રવાહમાં સેંકડોની સંખ્યામાં  
પડિયાઓમાં દીવડા તરતા આદ્યા જાય છે. જોઈને માણસ  
મંત્રમુગ્ધ બની જાય છે. આ પડિયા તે સ્થૂલ માનવ-શરીર,

તેમાં બળતો દીપ તે આત્માનો જ્યોતિ, અને જળપ્રવાહ તે અનંત કાલપ્રવાહ !

અહીં પડી પર મહામના પંડિત મદનમોહન માલ-વીયાળની પ્રતિમા બેસાડેલી છે. એ જોઈ આનંદ થયો.

હરદ્વારનું ગંગાજળ ખૂબ શુદ્ધ ગણાય છે. વર્ષો સુધી એ બગડતું નથી. એમાં જંતુવિનાશક તત્ત્વ ઘણું છે. એવું ધૂસાપના મોટા મોટા વૈજ્ઞાનિકોએ સંશોધન કરીને બહાર કાઢ્યું છે. ઔષધમ્ બહુની તોયમ્—એટલે કે મોટામાં મોટી હવા ‘ગંગાજળ’ એ વચન સાચું છે.



કમલાસના સરસ્વતી [અજંતાની એક કલાકૃતિ]

પહાડીની નીચે આવેલું બિલ્વકેશ્વર તીર્થ પણ જોવા જેવું છે. નજીકમાં ગણેશજીની મૂર્તિ છે, અને ત્યાંથી આગળ



પહાડના માર્ગમાં ‘ગોરીકુંડ’ નામે કૂવો છે. તેનું પાણી પીધા જ કરવાનું મન થાય એવું છે.

હરદ્વારની નજીક સપ્તર્ષિઓએ પણ તપ કરેલું. આજે ત્યાં સપ્તર્ષિ—મંદિરો તથા સુંદર સપ્તર્ષિ—આશ્રમ બનેલો છે. તેની નજીક ગંગાજી સાત ધારા રૂપે વહે છે જેને સપ્તસરોવર કહે છે. દુતરાષ્ટ્ર અને વિદુરજીએ અહીં દેહત્યાગ કરેલો.

હરદ્વારની પાસે કનખલ ગામ છે. ત્યાંથી ગંગાજીની નહેર છેક કાનપુર સુધી જાય છે. કનખલમાં ગંગાકિનારે પાર્વતીના પિતા દક્ષ પ્રજાપતિનો ઘાટ છે. ત્યાં ‘સતીકુંડ’ છે. દક્ષ પ્રજાપતિએ ત્યાં યજ્ઞ કરેલો. એ યજ્ઞમાં તેણે ચંકરને બાલાવ્યા નહિ, તેમનું આસન પણ રાખ્યું નહિ. એટલે પતિનું અપમાન થતું જોઈ પાર્વતી પિતાના એ યજ્ઞકુંડમાં પડી સતી થયાં. એ આ જગા. પાસે હનૂમાનજીની મોટી મૂર્તિ છે.

રવાંમી શ્રદ્ધાનંદજીએ સ્થાપેલ કાંગડી શુરુકુળ શિક્ષણની એક પ્રખ્યાત સંસ્થા છે. ત્યાંના પ્રાર્થનામંદિરમાં કોઈ મૂર્તિ નથી, પણ વાતાવરણ પરમ શાંત ને ત્રેરક છે.

હરદ્વારથી મોટરબસમાં અમે ઋષિકેશ ગયા. રસ્તામાં સતનારાયણ ચેટી જોઈ, બહુ સુંદર જગા છે. ઋષિકેશમાં અસંખ્ય મંદિરો ને ઘાટો છે. અહીં ભરતજીનું મંદિર છે, ત્યાં ભરતજીએ તપ કરેલું એમ કહે છે. અહીં અમે યતિશ્રી સોમેશ્વરનાંદજીનાં દર્શન કર્યાં. તેઓ સાબરકાંઠાના મેઘરજ તાલુકાના ગામ રેલવાવાડાના વતની છે અને સને ૧૯૪૯ના દુકાળ વખતે મારી સાથે રહી તેમણે ગરીબ આદિવાસી—

ઓની ખૂબ સેવા કરેલી. સાબરકાંઠાના કિચાનેને જોઈ તેઓ  
બહુ પ્રસન્ન થયા.

લક્ષ્મણજીવા આગળ લક્ષ્મણજીનું મંદિર છે. રામે ઋષિકે-  
શમાં અને લક્ષ્મણજીએ અહીં લક્ષ્મણજીવા આગળ તપ કરેલું  
એમ કહે છે. અહીંથી બહરી નારાયણ જવાય છે. અહીં ગંગાજી  
પર એક જૂલો પુલ છે. તેને ‘લક્ષ્મણજીવા’ કહે છે. કહે છે  
કે લક્ષ્મણજીએ અહીં દોરડાના જૂલાની મદદથી ગંગા નદી  
ઓળંગેલી, તેથી આ જગા ‘લક્ષ્મણજીવા’ કહેવાઈ. જૂલો  
પુલ ઓળંગ્યા પછી ગંગાજીમાં સ્નાન કરી, ગંગાના કિનારે  
કિનારે ઊભેલાં અસંખ્ય દેવમંદિરોમાં દર્શન કરતા કરતા, મનો-  
હર વનરાજીમાં થઈને અમે સ્વર્ગાશ્રમ પહોંચ્યા. કાલીકમલીવાળા  
મહારાજનો એ આશ્રમ. ત્યાં એમની સમાધિ છે. ત્યાંથી આગળ  
ગીતાસવન જોયું, ને છેલ્લે જોયું પરમાર્થનિકેતન. પરમાર્થ  
નિકેતનમાં મહાદેવજીની સુંદર પ્રતિમા છે, ઉપરાંત ગાંધીજી,  
લોકમાન્ય ટિળક, વિવેકાનંદ, રામતીર્થ વગેરે મહાત્માઓની  
પ્રતિમાઓ છે. નાનકડાં ઉપવનમાં સત્યવાન સાવિત્રી, હરિશ્ચન્દ્ર  
તારામતી, વગેરે ઉપાખ્યાનોનાં દરેક શિષ્યમાં રચેલાં છે. તથા  
મધ્યમાં એક કુવારાના પાણીમાં મોટો પથ્થર છે—તે કાયમ  
પાણી પર તર્યા કરે છે! આ બધું જોઈ હોડીમાં બેસી ગંગા  
પાર કરી અમે સ્વામી શિવાનંદજીના આશ્રમમાં આવ્યા, ને  
મનથી ગંગાબેયાને પ્રણામ કરતા ત્યાંથી હરદ્વાર તરફ પાછા ફર્યા.

નમામિ ગંગે તવ પાદપંકજમ્

સુરાસુરૈર્વન્દિત દિવ્યરૂપમ્ ॥

## લાખડા-નંગલ

સને ૧૯૦૮ ની વાત છે. પંજાબનો અંગ્રેજ ગવર્નર વનમાં શિકાર કરવા નીકળ્યો હતો. ફરતો ફરતો તે હિમાલયની શિવાલિક હુંગરમાળ પાસે સતલજ નદી આગળ આંચો. અહીં તેણે નદીને સાંકડી ખીણમાંથી પસાર થતી જોઈ. તેને વિચાર આવ્યો કે અહીં જો નદીને બાંધી હોય અને તેમાંથી નહેર કાઢી હોય તો રાજસ્થાન અને બિકાનેરના પાણી વગર તરફડતા લોકોને બચાવી શકાય. તેણે આ વિચાર સરકારને જણાવ્યો, અને સને ૧૯૦૯ થી એના અંદાજો ને નકશા બનવા માંડ્યા તે છેક ૧૯૪૬ સુધી બનતા રહ્યા. છેવટે સ્વરાજ્ય આવ્યું, ત્યારે આ યોજનાએ નક્કર રૂપ લીધું.

પાંચ નદીઓનો દેશ તે પંજાબ. એ પાંચમાંની એક સતલજ. સતલજના કિનારે લાખડા કરીને નાનકડું ગામડું હતું. તે પરથી આ બંધ બાખડા બંધ તરીકે ઓળખાયો. દુનિયાનો આ જિંયામાં જિંચો બંધ થયો—પાયાથી ૭૪૦ ફૂટ. બંધ પાયામાં ૩૦૦ ફૂટ લાંબો ને ૭૦૦ ફૂટ પહોળો છે. પણ મથાળે જતાં તે ૧૭૦૦ ફૂટ લાંબો ને ૩૦ ફૂટ પહોળો થયો. હવે વરસદહાડામાં એ પૂરો બંધાઈ જાયો. બંધનું કામ રાત ને દિવસ સરખા વેગથી ચાલી રહ્યું છે—૩૦૦ ઈજનેરો અને બાર હજાર ખીજા માણસો તેના પર કામ કરે છે.

બંધના પાયાનું કામ કરવા માટે નદીનું વહેણ આખું અટકાવીને, આખી નદીને ખડકમાં ખોદેલી બે ટનલો દ્વારા વાળી લેવામાં આવી હતી. આથી પાયાની જમીન કોરી ને

કોરી રહી ને તેના પર અપાટાખંધ બાંધકામ ચાલ્યું. આ બંને ટનલો અડધો અડધો માઈલ લાંબી હતી અને તેનો બ્યાસ પચાસ ફૂટનો હતો. નદીનો પ્રવાહ વાળવા માટે દુનિયાભરમાં આવી મોટી ટનલો કોઈ જગ્યાએ ખોદાઈ નહોતી. હવે ટનલો પૂરી લીધી છે ને નદીને તેના રસ્તે વહેતી કરી, બંધથી રોકી લેવામાં આવી છે. રોકાયેલું પાણી ૫૬ માઈલ લાંબી રહે છે. તેનું ૬૦ ચોરસ માઈલનું મોટું સરોવર બને છે. દશમા અને છેલ્લા ચિખ-ગુરુ ગોવિંદસિંહના નામથી એ સરોવર 'ગોવિંદ સરોવર' ના નામે ઓળખાય છે. ટેકરી પર ચડીને અમે એ સરોવરનાં દર્શન કર્યાં.

આ ભાખડા બંધમાં કુલ સિમેન્ટ કેટલો વપરાયો એ બાબતું છે? કલકત્તાથી અમેરિકાના ન્યૂયોર્ક શહેર સુધી વીસ ફૂટ પહોળો રાજમાર્ગ બાંધી શકાય એટલો! અથવા આખી પૃથ્વીની કેટે આવી રહે એવડી ૨૫૦૦૦ માઈલ લાંબી, એક ફૂટ ઊંચી ને આઠ ફૂટ પહોળી સડક બાંધી શકાય એટલો!

સિમેન્ટમાં ભેળવવાની કાંકરી ને પથરા સાડા ચાર માઈલ દૂરથી અહીં આવે છે. કેવી રીતે? કોઈ મજૂરોના માથે? ના. તો, મોટર-ટ્રકમાં? ના. એ તો બધું ખાણમાંથી ખોદાઈને સીધું જ મશીનના ૩ ફૂટ પહોળા પટા પર ઠલવાય છે, ને પટો કલાકના સાત માઈલની ઝડપે કાવમ ફરતો જ રહી કાંકરા-પથરાને બંધની જગ્યાએ લાવીને ઠાવે છે—કલાકના ૪૨૦૦૦ મલુના હિસાબે! પછી ત્યાં એ કાંકરા ભંગાય છે, દળાય છે, ભેળાય છે ને તેનો મસાલો વીજળીના બિંટકાઓ (કેર્બન) દ્વારા લેચકાઈ બંધના

પાયામાં ઠલવાય છે. એક કેઈન એક સાથે ૧૮૮૦ મણુ વજન ભિંચકે છે. બંધના પાયામાં ૧૦૦ ફૂટ લાંબી, ૬૦ ફૂટ પહોળી ને ૬ ફૂટ ઊંડી એવી સિમેન્ટની સ્લેબો ભરવામાં આવે છે.

નહેરો કાઢવા માટે બાખડાથી સાત માઈલ દૂર નંગલમાં સતલજ નદી પર બીજો બંધ બાંધવામાં આવેલો છે. તે ૬૫૫ ફૂટ લાંબો ને ૬૬ ફૂટ ઊંચો છે. એને ૨૬ દરવાજા છે. એમાંથી ૩૦૦૦ માઈલ જેટલી લાંબી નહેર કાઢવામાં આવેલી છે, જે એક કશેડ એકર જમીનને પાણી પહોંચાડશે. દુનિયામાં બીજો કોઈ બંધ આવડા મોટા વિસ્તારને પાણી આપતો નથી.

નંગલ બંધના પાયાની નજીક, નદીના પાણીની સપાટીથી ૬૭ ફૂટ નીચે એક પાકો ભૂગર્ભમાર્ગ કાઢવામાં આવ્યો છે. બંધની સલામતીની વખતો વખત ખાતરી કરવા માટે એ ટનલ બનાવવામાં આવેલી છે.

આ નહેરની મદદથી જે હિશાએ જે વીજળીઘરો બાંધવામાં આવ્યાં છે. એક બાર માઈલ પર ગંગોવાલમાં, અને બીજું અઠાર માઈલ પર કોટલામાં. આમાંથી પંજાબ અને રાજસ્થાનનાં ૫૦૦૦ ગામોને અને ૨૨૮ શહેરોને વીજળી મળશે. આને માટે બાંધેલા પાવરહાઉસનું મકાન ૬૭૪ ફૂટ લાંબું, ૧૧૦ ફૂટ પહોળું ને ૧૫૦ ફૂટ ઊંચું છ માળનું છે.

એક કાળે જ્યાં જંગલ હતું ત્યાં આજે નંગલડેમ ટાઉનશિપ નામે સુંદર આધુનિક શહેર વસી ગયું છે; હવાખાનાં, શાળાઓ, ફોલોને વગેરે થયાં છે, તથા નવા નવા ઉદ્યોગોથી શહેર

ધમધમી રહ્યું છે. નંગલમાં ૩૦ કચોડના ખર્ચે ખાતરનું કારખાનું ચલુ થયું છે.

ભાખડા-નંગલની વાત કરતાં હરકોઈ પંજાબીની છાતી ગળગળ ફૂલે છે. કારણકે તેણે એ પ્રદેશની આખી શિકલ બદલી નાખી છે. સતલજ નદી-હરસાલ પૂરમાં કેટલાંયે ગામડાંને હોમ્યાં કરી નાખતી—તે હવે અટકી ગયું. લાખો એકર જમીનને પાણી મળ્યું, હજારો ગામોને વીજળી મળી, ઉદ્યોગો મળ્યા, ધંધા મળ્યા, અને નવા યુગની બધી જ સગવડો મળી.

આ બંધ બાંધવાથી ૩૦૦ નાનાં મોટાં ગામો ખાલી કરવાં પડ્યાં છે તે તમામને ઊંજો નવો વસવાટ કરાવાયો છે.

ભાખડા બંધનું આયુષ્ય કેટલાં વર્ષનું ? ઈજનેરોએ એનો પણ અંદાજ કાઢ્યો છે અને તે છસો વર્ષનો છે. જરાબર મરામત થતી રહે તો એક હજાર વર્ષ.



અનંતાની શુદ્ધિઓની લીંતો પરનાં સુંદર ચિત્ર-આલેખનો

જે સતલજને કાંઠે શુરુ ગોવિંદસિંહે તપસ્યા કરી શીખોને વીર જાતિમાં ફેરવી નાખ્યા, જે સતલજને કાંઠે ભારતની આઝાદી માટે વીર લગતસિંહ, રાજશુરુ અને સુખદેવ હસતે મોઢે ફાંસીએ ચડ્યા અને અંગ્રેજોએ રાતોરાત (તા. ૨૩-૩-૧૯૩૦) તેમનાં શબને ઠેરોસીન છાંટી ફૂંકી માર્યાં તે સતલજનું આપાણી લાખો ખેતરોમાં અનાજ પકવશે અને ઠેરોઠો ભારતવાસીઓનાં દેહ ને વિભાગ જાંધશે.

### આનંદપુર સાહેબ

લાખડાનંગલથી પાછા ફરતાં અમારી ટ્રેઈન આનંદપુર સાહેબ આગળ જિલ્લી રહેલી. સમયના અભાવે અમે જોવા જઈ શકેલા નહિ, પણ જિંયા ખડક પર જાંધાયેલું શુરુદ્વારા (શીખ-મંદિર) સ્ટેશન પરથી દેખાતું હતું. આ શુરુદ્વારામાં શુરુ ગોવિંદસિંહનાં હથિયારો છે. અહીં રહીને ગોવિંદસિંહે શીખોને લડાયક ઠોમ બનાવી હતી. શુરુના નામ પર મરવા તૈયાર થયેલા પહેલા પાંચ શીખો (પંજ પ્યારા) તે આ શુરુદ્વારામાં.

એ બનાવની વિગત આવી છે: વૈશાખ મહિનાની પૂનમ હતી. શીખોનો મેળો ભરાયો હતો. બત્રીસ વર્ષના યુવાન શુરુ ગોવિંદસિંહે શિખોને અભયનો ઉપદેશ સંભળાવ્યા પછી ઠહું: ‘છે અહીં દોઝ એવો જંદો જે હસતાં હસતાં પોતાનું માથું ઉતારી આપે?’

એક યુવાન જિલો થયો: ‘શુરુદેવ, આ રહું મારું માથું! હું એનો લોગ ધરું છું.’ ગોવિંદસિંહ એને મંદિરમાં લઈ

ગયા, ને થોડી વાર પછી લોહિયાળ તલવાર સાથે એ પાછા  
ક્યાં ને બોલ્યા: ‘હવે છે કેઈ તૈયાર?’

ખીન્ને ભુવાન જીકયો. પછી ત્રીન્ને, પછી ચોથો, પછી  
પાંચમો. શુરુ દરેકને મંદિરમાં લઈ ગયા. મંદિર બહાર  
નજર માંડી બેઠેલા લોકોએ દરેક વખતે મંદિરમાંથી કશાક  
પર જોરથી ઘા થતો સાંભળ્યો, પણ તેથી તેઓ ક્યાં નહિ  
ને પછી તો આખી સભા પોતાના માથાનો લોગ ધરવા ખડી  
થઈ ગઈ!

થોડી વાર પછી મંદિરના દરવાજા બંધકયા, ને અંદરથી  
શુરુ બહાર આવ્યા. તેમની પાછળ પાંચેયે યુવાનો ‘જય શુરુ  
ખાલસા!’ નો ઘોષ ગજવતા બહાર આવ્યા. હવે શુરુએ લેદ  
બોલ્યો. તેમણે કહ્યું, ‘મારી કસોટીમાંથી તમે પસાર થયા છો.  
મેં માણસોને બહાર માત્ર બકરાનાં માથાં ઉતાર્યાં હતાં!’  
તેમણે શુરુના હુકમને માથે ચઢાવી જે પાંચ જણ પોતાનું  
માથું ઉતારી આપવા પડેલા તૈયાર થયા હતા તેમને ‘પંજ  
પ્યારા’ એવું નામ આપ્યું.

## દિલ્હી

‘દિલ્હી’ નામ દેતાં કંઈ કેટલાંયે સ્મરણા જાગે છે!  
કંઈ હજારો વર્ષથી દિલ્હી ભારતની રાજધાની રહી છે. કંઈ  
કેટલાંયે રાજાઓ, બાદશાહો ને ચહેનશાહો દિલ્હીમાં રાજ  
કરી ગયા—આજે એ બધા ક્યાં છે? એમનાં રાજપાટ ક્યાં  
છે? અંગ્રેજોએ ૧૯૨૪માં ઠાઠ માઠથી નવી દિલ્હી બાંધી અને



પૂરાં પચીસ વરસ પણ તેઓ ટક્યા નહિ. કાળનું ચક્ર ફેલું ફરતું રહે છે તેનું દિલ્હી એક સરસ ઉદાહરણ છે.

સવારમાં વહેલા રાષ્ટ્રપિતા મહાત્મા ગાંધીજીનો સમાધિનાં દર્શન કરી અમે દિલ્હીની અમારી યાત્રા આરંભી. સને ૧૯૪૮ના જાન્યુઆરીની ૩૦ મી તારીખે સાંજે બિરલાભવન આગળ પ્રાર્થનામાં પધારતા પૂજ્ય રાષ્ટ્રપિતા મહાત્મા ગાંધી પર એક મૂર્તિ ફક્કડકડ ગોળીઓ છોડી તેમની હત્યા કરી. બિરલાભવનની એ જગ્યા પણ પછી અમે જોઈ. ગાંધીજી જ્યાં 'પડ્યા' તે જગ્યાએ એક તુલસીકયારા પર તેમના છેલ્લા શબ્દો 'હિ રામ' કોતરેલા છે. મહાત્માજીના મૃત દેહને અહીં જમુનાના કાંઠે રાજઘાટ પર અગ્નિસંસ્કાર કરવામાં આવ્યો. આજે તે સ્થળે વિશાળ ઉદ્યાન છે, ને વચમાં સાવ સાદી ખુલ્લી સમાધિ પર 'હિ રામ' શબ્દો કોતરેલા છે. આજે આ સમાધિની ઉપર વિશાળ ઈમારત બંધાઈ રહી છે.

પછી અમે ગયા આપણા લાડીલા વડાપ્રધાન શ્રી જવાહરલાલ નહેરૂનાં દર્શને! નહેરૂજી તો આપણા દેશના એક જંગમ તીર્થ સમા છે. સાબરકાંઠાના પ્રતિનિધિ તરીકે પાર્લામેન્ટમાં ચૂંટાયેલા અને ભારતના પ્રધાન મંડળમાં સ્થાન શોભાવતા શ્રી ગુલઝારીલાલ નંદાજી પણ આ પ્રસંગે હાજર રહ્યા હતા. તેમણે સાબરકાંઠાના કિસાનોની વચ્ચે ફરી સૌની સાથે પ્રેમથી વાતો કરી. થોડી વાર પછી પધાર્યા નહેરૂજી! 'નહેરૂજીની જય' ના પોકારથી સૌએ તેમને વધાવી લીધા. શાંત પગલે નહેરૂજી આગળ આવ્યા ને આગલી હરોળમાં બેઠેલાં બાળકોની સામે સ્નેહથી જોઈ રહ્યા. નહેરૂજીનું હૃદય બાળકોને

જોઈ ઉભરાઈ જાય છે. શુભાષનાં પૂલોની પાંખડીઓ મોં પર મારીને બાળકોની સાથે તેમણે રમત કરી—એકને તો લાઠમાં તેની ઠાનબુટ્ટી પકડી આમણીને ધક્કો માર્યો! પછી તેમણે કિસાનોની સામે નજર ફેરવી. બસો અડીસો બેટલી બહેનોની સંખ્યા જોઈ તેઓ ખુશ થયા, અને તેમાંયે જ્યારે બાળકો ઠે આમાંની મોટા ભાગનો બહેનો આ પ્રવાસમાં નીકળે છે ત્યારે જ પહેલી વાર રેલવે ટ્રેકન જુએ છે ને પહેલે જ સપાટે સાત હજાર માઈલનો રેલવે પ્રવાસ ખેડી નાખે છે, ત્યારે તેઓ તાબુબ થયા। ખેડૂતોની વચ્ચે તેઓ છૂટથી ફર્યા. પછી તેમણે ટૂંક પ્રવચન કરી પ્રવાસ કરવા માટે સૌને અભિનંદન આપ્યા અને ભારતની વિવિધતામાં એકતાનાં દર્શન કરવાનો અનુરોધ કર્યો. છેલ્લે એમને પહેરવાયેલા પૂલના હાર તેમણે એકે એકે બાળકોનાં ગળાંમાં પહેરાવી દીધા। જગવિખ્યાત જવાહરલાલ બાળકોની સાથે બાળક બની શકે છે એ એની અમરકારિક વિશિષ્ટતા છે.

પછી અમે જોયો કુતુબમિનાર, અલ્તમશની કબર, અલાઈ દરવાજો અને લોહસ્તંભ. ૨૩૮ ફૂટ ઊંચો અને ૩૭૬ પગધિયાં વાળો કુતુબમિનાર સુંદરતાનો અને કલાનો નમૂનો છે. એક હજાર વર્ષથી તે ઊભો છે. કહે છે કે આ કુતુબમિનાર શુભામ વંશના સુલતાન કુતબુદ્દીન ઐબકે બંધાવેલો. કેટલાક કહે છે કે ‘કુતુબમિનાર’ નહિ, પણ ‘કુલ્બ મનાર’ નામ છે. એ અરબી શબ્દ છે. એનો અર્થ ‘વિધશાળાનો સ્તંભ’ એવો થાય છે. તેની આસપાસ ૨૭ મંદિરો હતાં તે નક્કરો, અને મિનારાને ૧૨ બાજુઓ છે તે ૧૨ શરીઓ. મિનારાને સાત માળ હતા

તે સાત સ્વર્ગ. આમ કુતુબમિનાર અસલ વિધ્વંસ થયે છે, જેમ તેની સામે ઊભેલો લોહસ્તંભ વિધ્વંસ થયે છે. આજે પણ ૨૩મી જુને બપોરે કુતુબમિનારનો પડછાયો પડતો નથી, કારણ કે કઈવૃત્તનો સૂર્ય તે વખતે જરાબર માથે આવે છે. દિલ્હી વિધુવવૃત્તની ઉત્તરે ૨૮°૩૫ અંશ પર છે. આવું ખગોળનું અને ભૂમિતિનું જ્ઞાન તે જમાનામાં કેવળ હિંદુઓને જ હતું, એટલે આ મિનાર કુતબુદ્દીનની પહેલાં ઘણાં વર્ષ પર બંધાયેલો હોવો જોઈએ અને કુતબુદ્દીને તેને સમરાવી તેના પર પોતાના નામનો લેખ મૂક્યો હશે, જે પરથી મિનાર તેના નામે ઓળખાયો. કુતુબમિનારની બાબુમાં મસીદ છે. તેમાં અઢાળ દરવાજો છે. એ ખીલણ સુલતાન અલાઉદ્દીને બંધાવેલો. તેની ડોતરણી બહુ સુંદર છે. સુલતાન અલતમશની કબર પણ ત્યાં જ છે. ભારતમાં એ જૂનામાં જૂની કબર છે. મસીદની વચમાં ૨૪ ફૂટ ઊંચો લોહસ્તંભ ઊભેલો છે. 'ચંદ્રવર્મા' નામે હિંદુ રાજાએ ૧૫૦૦ વર્ષ પહેલાં એ બનાવેલો છે. 'એનું લોહું' એવું શુદ્ધ (૬૬-૬૭ ટકા) છે કે દોઢ હજાર વર્ષ થયાં છતાં વરસાદ કે તડકાની એના પર જરા સરખીયે અસર થઈ નથી. એને બિલકુલ કાંટ લાગ્યો નથી. એક વખત તો એને તોડવા એના પર તોપમારો કરવામાં આવ્યો હતો, પણ એનાથી એને જરા ધા થયો એટલું જ. એ સ્તંભ પર પ્રાક્ષી લિપિમાં ને શુદ્ધ સંસ્કૃત લાવામાં ચંદ્રવર્મા રાજાના વિજયોનું વર્ણન કોતરેલું છે. સ્તંભની ઉપર ગરુડની મૂર્તિ હશે ને સ્તંભ ડાઈ વિષ્ણુમંદિરની સામે ઊભો હશે એવું માનવામાં આવે છે.

મોગલ બાદશાહ હુમાયુનો મકબરો અમે જોયો. હુમાયુની બેગમ હમિદા બાનુએ એ બંધાવેલો, અને આ મકબરાના નમૂના પરથી આગ્રાના તાજમહાલની કંપના કરવામાં આવેલી. મોગલ સ્થાપત્યનો આ એક ઉત્તમ નમૂનો ગણાય છે.

આ મકબરાની સાથે ઇતિહાસના કેટલાક કણ બતાવેા સંકળાયેલા છે. શાહજહાંનો પાટવી કુંવર દ્વારા ચિકોહ હિંદુ ધર્મગ્રંથોનો અધ્યાસી હતો. એણે ઉપનિષદોનું દ્વારસીમાં ભાષાન્તર પણ કર્યું હતું. એના નાના ભાઈ ઔરંગઝેબે એને કેદ કરી હાથીના પગ તળે છુંદીને મારી નાખ્યો હતો. એ દારાની કબર આ મકબરાની નીચે ભોંયરામાં છે. બીજા પણ બે સુગલ બાદશાહોને તેમના ઉમરાવોએ મારી નાખેલા તે પણ અહીં દટાયા છે. અને છેલ્લો સુગલ બાદશાહ બહાદુરશાહ ઝફર સને ૧૮૫૭ ના બળવા વખતે અહીં મકબરામાં આવીને સંતાઈ ગયેલો, જ્યાંથી એને પકડીને કેદ કરી દેવામાં આવ્યો હતો.

મોગલ સલ્તનતની એવી બીજી યાદગીરીઓ તે લાલ કિલ્લો, જુમા મસ્જિદ અને ચાંદની ચોક. લાલ કિલ્લાના દરવાજા પર આજે આપણે રાષ્ટ્રધ્વજ ગવર્ધી ફરકે છે. એ જોઈને આપણને પણ આપણે લડેલી સત્યાગ્રહની મહાન લડતનો અને આપણા બહાદુર નેતાઓનો મર્વ યાદ છે. શાહજહાંએ આ લાલ કિલ્લો બંધાવેલો. એક અગ્રેજ લેખકે તો એને ‘હુનિયા ભરનો ભવ્યમાં ભવ્ય રાજમહેલ’ કહ્યો છે. લાલ કિલ્લામાં ‘દીવાને

આમ'ની ઇમારત લાલ પથ્થરની બાંધેલી છે. તેમાં અસારનું  
 બિંચું સિંહાસન છે, ને સિંહાસનની પાછળ રંગબેરંગી કીમતી  
 પથ્થરોના દુકડાઓથી પંખીઓના વેલખુદા પાક્યા છે તે  
 એકદમ સજીવ લાગે છે. તેની પાછળ બિચો છે દીવાને-ખાસ'  
 —ચોખ્ખા આરસની આખી ઇમારત. કીમતી પથ્થરોના વેલ-  
 ખુદામાં સોનેરી કામ કરેલું! આ દીવાને ખાસમાં ૧૮ કરોડ  
 રૂપિયાની કિંમતનું (તે જમાનાની કિંમત) મયૂરાસન હતું.  
 દીવાને ખાસની દીવાલ પર સોનેરી અક્ષરે ફારસીમાં એક  
 શેર લખેલી છે:

અગર ફિરદોસ બરડુએ જમીનસ્ત,  
 હમીનસ્તો હમીનસ્તો હમીનસ્ત!  
 (અર્થ) પૃથ્વી પર જો સ્વર્ગ હોય તો  
 તે અહીં છે, અહીં છે, અહીં છે!

બાબુમાં મોટી મસ્જીદ છે—તે મોટીના દાણા જેવી સુંદર છે.

લાલ કિલ્લાની બહાર, મેદાનના સામા છેડે, ભારતની  
 મોટામાં મોટી મસ્જીદ—બુમ્મ મસ્જીદ બિચેલી છે. જો પછુ  
 શાહજહાંએ બંધાવેલી.

બાબુમાં ચાંદની ચોક છે. શાહજહાંના વખતમાં આ  
 મુખ્ય રાજમાર્ગ હતો. આજે પણ ત્યાં ચોકું બહાર છે.  
 તે જમાનામાં ચોકની વચમાં ચર્ચને યમુનાની નહેર વહેતી હતી—  
 પચાસ જ વર્ષ પહેલાં જો પૂરી નાખવામાં આવી. આ ચાંદની  
 ચોકમાં બાદશાહી કાઢનારથી શાહજહાંની સવારી નોકળતી;

દારાને કેદ કર્યા પછી તેને લિખારીના વેશમાં હાથી પર બેસાડી ઓરંગઝેબે આ બજારમાં ફેરવેલો; અહીં જ નાદિર શાહે દિલ્હીના લોકોનો કતલ કરવાનો હુકમ આપેલો; અહીં જ અહમદશાહ અબદલી અને માધવરાવ સિંધિયા વગેરેએ પોતે દિલ્હીના બાદશાહોને હરાવ્યાની જાહેરાત કરેલી !

અમે ‘જંતરમંતર’ પણ જોયું! નામ પરથી કેટલાકોએ ધારેલું કે કંઈ જાદુમંતર જેવું હશે! એકરીતે કહીએ તો જાદુમંતર જેવું જ હતું! અદારમી સદીમાં જયપુરના મહારાજા જયસિંહે બંધાવેલી એ વેધશાળા જોઈ જાણે કેઈ વિચિત્ર સુષ્ટિમાં આવી પડ્યા હોઈએ એવું લાગતું હતું. સૂર્ય, ચંદ્ર, અને આકાશના શ્રેષ્ઠો—નક્ષત્રોની ગતિ-સ્થિતિ જોવાનાં જબરદસ્ત યંત્રો અહીં ઇંટ ચૂનાનાં બનાવેલાં છે. તેના ચક્રાંચાની રેખાઓ જોઈને જન્મ-ફુંડળીઓ અને જન્મોત્તરોઓ બનાવી શકાય છે. આકાશમાં જતી એક કિંચી નિસરણી હતી. કેટલાક જણ રૂપાબથી એની ઉપર ચડી હવા ખાવા લાગ્યા. પણ એ હતું સમ્રાટ-યંત્ર! આ પૃથ્વીનો ઝોળો ચક્ર ચક્ર ફરે છે, વળી એની ધરી પૃથ્વીની સપાટીથી મહેજ કિંચી છે—સિતિજથી ધ્રુવનો તારા જેટલો કિંચે દેખાય છે તેટલી! એ ધરીના સમાન્તરે આ નિસરણી બનાવેલી છે. એટલે નિસરણીનો છેડો, રાતે જોઈએ તો, બરાબર ધ્રુવના તારા પર આપણી નજરને સાંધે! એવાં જ બીજાં પણ યંત્રો છે: મિથ્યંત્ર, દક્ષિણોત્તરિયંત્ર, નિયતચક્ર વગેરે. મહારાજા જયસિંહે આવી બીજી પણ વેધશાળાઓ જયપુરમાં, કાશીમાં, ને ઉજ્જૈનમાં બંધાવેલી! આજે ખગોળ

આટલું આગળ વધ્યું છે ત્યારે પણ આ વેધશાળાઓ મહોની ગતિ, સ્થિતિ, સમય વગેરે બહુ ચોક્કસપણે બતાવે છે.

અને રાષ્ટ્રપતિ-ભવનની વાત કરવી તો રહી જ ગઈ. રાષ્ટ્રપતિ-ભવન અને તેની અંદર આવેલ 'મુગલ બાગ' જોવાની અમે ખાસ પરવાનગી મેળવેલી. રાષ્ટ્રપતિ શ્રી રાજેન્દ્ર-પ્રસાદ તે વખતે દિલ્હીમાં હતા નહિ, નહિ તો એમનાં દર્શનનો પણ લાભ મળત. રાષ્ટ્રપતિ-ભવનનો વિસ્તાર ૩૩૦ એકર જેટલો છે, ને તેમાં ૩૪૦ ઓરડાઓ છે. કેટલાક ઓરડા તો મોટો ઠરબાર ભરાય એવડા છે. આપણા કિસાનો ખૂબ છૂટથી મહેલના ઓરડે ઓરડે ફર્યા ને બહુ પ્રસન્નતા પામ્યા.

ભવનના પાંછલા બાગમાં મુગલ ઢબનો સુંદર બાગ છે. હુનિયાના ઉત્તમ બગીચાઓમાં એની ગણતરી થાય છે. આપણા કિસાનો ત્યાં ચાહી અદાથી ફર્યા ને લોકશાહીની તાકાતનો પરચો અનુભવ્યો.

રાષ્ટ્રપતિ-ભવનની સામે ભારતનું સચિવાલય આવેલું છે. સામસામાં બે મકાનોમાં થઈને ૧૦૦૦ લો ઓરડા છે, અને તેના વરંડાઓની કુલ લંબાઈ ૮ માઈલ છે !

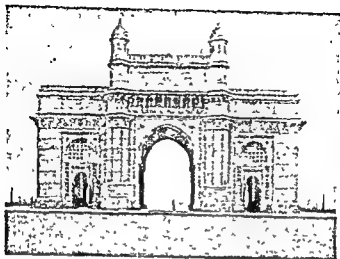
સચિવાલયમાંથી નીકળીને અમે ગયા પાર્લામેન્ટ હાઉસમાં. ૧૪૪ ચાંલણવાળું વિશાળ ગોળ મકાન ! માર્બલના ત્રીજા ભાગ જેટલો એનો પરિઘ અને પાંચસો સાઠ ફૂટનો એનો વ્યાસ ! આપણા દેવજમાં ગોળ ચક્રનું નિશાન, આપણા

પૂજ્ય માતાજી : શ્રી. અરવિંદ આશ્રમ : ચોંટાચેરી

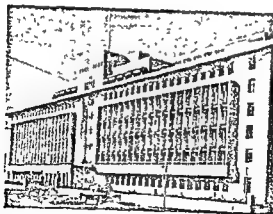
કવિશ્વર સ્વીન્દનાથ ટાગોર







ગેટવે ઓફ ઇન્ડિયા : મુંબઈ

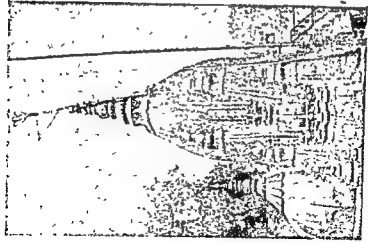


મહારાષ્ટ્ર સરકારનું સચિવાલય—મુંબઈ



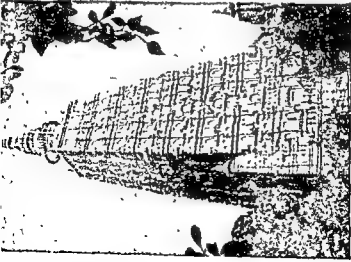
મહાકાલેશ્વરનું મંદિર

ઉજ્જૈન

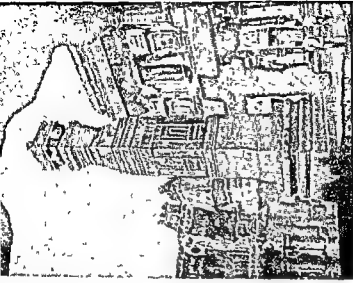


વિશ્વેશ્વરનું મંદિર

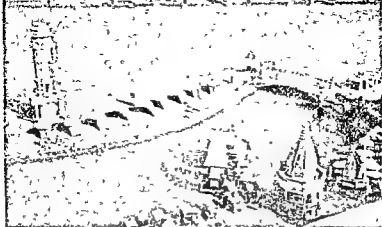
કાશી



કુદમદિર—જોધગયા



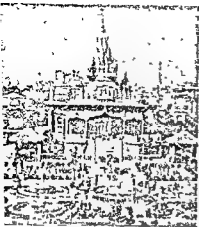
જગતની એનમત કલાકૃતિ  
આખું ખડકમાંથી કાતરી કાઢેલું કેલામંદિર  
સામે વિજયગંભ દેખાય છે



‘ હર કી પેલી ’—હરિદ્વાર



શાપનું તોરણ-  
દ્વાર : સાંચી



જૈન મંદિર

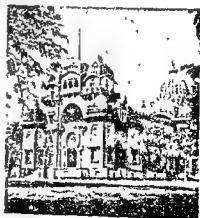


કાશી મંદિર—કાશીધાટ

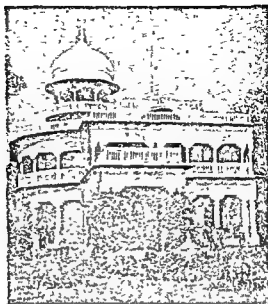
કલકત્તા



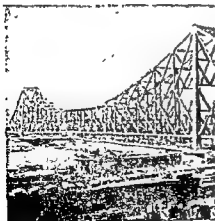
દક્ષિણેશ્વર મંદિર



શ્રી રામકૃષ્ણ મંદિર—મેલુર



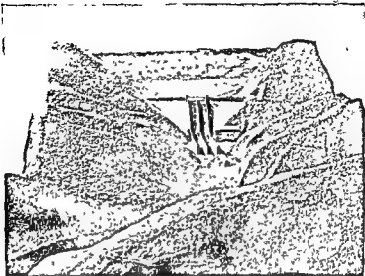
આનંદ ભવન—અલ્લાહાબાદ



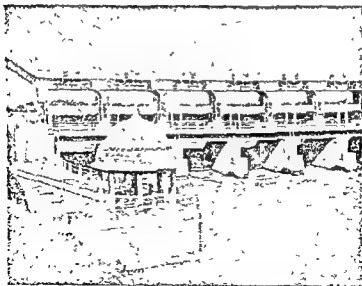
હાવરાનો બ્રૂજનો પુલ—કલકત્તા



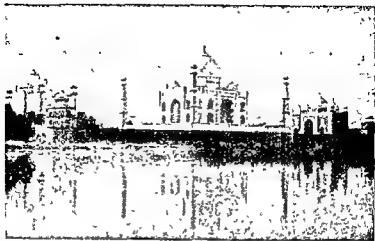
વિક્ટોરિયા મેમોરિયલ—કલકત્તા



મતલગ નદી પર જાળબંધ : ભાખડા



સાતલગ નદી પર જાળબંધ : નંગલ



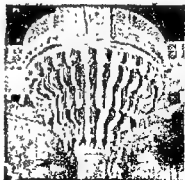
તાજમહલ

આગ્રા



પંચમહાલ

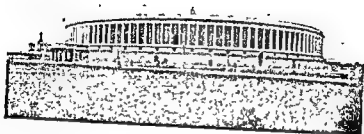
સિક્રી



ચત્રામહલ આગ્રા

સિક્રી

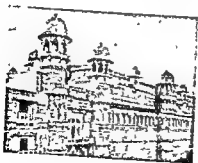




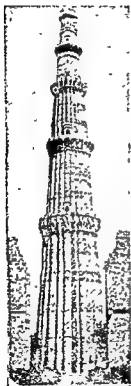
લોકસભાભવન—નવી દિલ્હી



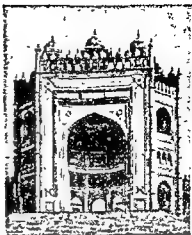
'અંતર ભારત'—નવી દિલ્હી



આશિયરનો કિલ્લો



કુતુબમિનાર દિલ્હી



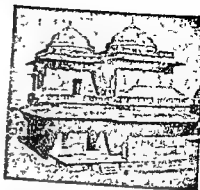
ખુલ્લું દરવાજો—જતેહપુર સિંહી



મોતીમસીદ : લાલ કિલ્લો : દિલ્હી

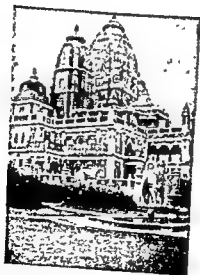


મેપાલ



પિરમ્બજનો મહેલ

સિદી



લક્ષ્મી નારાયણ મંદિર (ગિરવા મંદિર) : નવી દિલ્હી

રાષ્ટ્રપતીકમાં પણ ચક્ર, અને આપણી સંસદ (પાર્લામેન્ટ) નું મકાન પણ ચક્રાકાર! સંસદના આ મકાનના પ્રવેશદ્વાર પર સંસ્કૃતમાં એક લેખ લખેલો છે. એનો અર્થ છે કે ‘આ મકાનના દરવાજા હમેશાં લોકો માટે ખુલ્લા છે.’

આ મકાનમાં આપણી ચૂંટી કાઢેલી પાર્લામેન્ટ (લોક-સભા અને રાજસભા) બેસે છે અને આપણા માટે કાયદાઓ ઘટે છે. આપણા દેશની છેવટની સત્તા આ પાર્લામેન્ટના હાથમાં છે.

હવે જોઈએ હદ્દમીનારાયણનું મંદિર. બિરલાથેઠે એ બંધાવ્યું છે એટલે એને લોકો બિરલા-મંદિર પણ કહે છે. ખૂબ મોટા વિસ્તારમાં આવેલું આ મંદિર અતિ સબ્ય છે ને કલાકો સુધી જોઈએ છતાં ધરાવો ન થાય એવું છે. મંદિરની હીવાલો પર સંતો અને સદ્ગુણીનાં સુવચનો ચીતરેલાં છે, તથા ચિત્રોનો તો પાર નથી. મંદિરના પાછલા ભાગમાં મુંદર બગીચો પણ છે. મંદિરની સાથે જ ગીતા-ભવન પણ છે.

**મથુરાઃ ગોકુલઃ પૃંદાવન**

‘મથુરામાં પગ દેતાં આ કૃષ્ણકર્ણમૃત વાદ આંધુઃ  
દધિ મધુરં મધુ મધુરં દ્રાક્ષા મધુરાઃ સુધાઽપિ મધુરૈવ ।  
સર્વં યસ્માન્મધુરં તં મધુરતરં કો ન જાનાતિ ॥

હહાં મધુર છે, મધ મધુર છે, દ્રાક્ષ મધુર છે, સુધા પણ મધુર છે, પણ એ બધું જેને લીધે મધુર છે તે મધુરતર. (કૃષ્ણ)ને કોણ નથી જોખખતું?

કૃષ્ણ ત્વદીય પદપંકજપંજરાન્ત  
મધૈવ મે વિશતુ માનસ-રાજદંસઃ ।

હે કૃષ્ણ, તારા ચરણકમળરૂપી પિંજરામાં મારો મનરૂપી રાજદંસ હમણાં ને હમણાં કેદ થાઓ !

અગવાન કૃષ્ણની ચરણરજથી પાવન થયેલી અને બાલકૃષ્ણની લીલાઓથી જગવિખ્યાત બનેલી આ ભૂમિનાં દર્શન કરવાની તાલાવેલી એકે એક હિંદુના દિલમાં હોય છે. મથુરાથી અમે સીધા વૃંદાવન જવા નીકળ્યા. રસ્તામાં બિરલા શેઠે બંધાવેલું કૃષ્ણ-મંદિર જોયું. બીજાં મંદિરોના મુકાબલે અહીં શાંતિ બહુ પ્રિય લાગી. ત્યાં પથરના પૂરા કદના ઘોડાઓ સાથેનો રથ બનાવેલો છે. કૃષ્ણ તેને હાકે છે અને રથમાં ગીતાણ બિરાજમાન છે. વળી ત્યાં એક વિશાળ શિલાસ્તંભ ઊભો કરેલો છે. એ સ્તંભ પર ગીતાણના અઢારે અધ્યાય મૂળ સંસ્કૃત શ્લોકોમાં કોતરેલા છે. એને ગીતા-સ્તંભ કહે છે.

ગોકુલ, મથુરા ને વૃંદાવન તો કૃષ્ણની લીલાભૂમિ. વૃંદાવનમાં કૃષ્ણે કાલીય નાગને નાચ્યો, ને રાસલીલાઓ કરી. અમે એ જગાઓ જોઈ અને જમુનાજીમાં સ્નાન કર્યું. વૃંદાવનમાં એક દ્રાવિડી ઢગલું ગોપુરમુલાળું શ્રી રંગજીતું મંદિર છે, મંદિરમાં એક મુવર્ણસ્તંભ છે. તેની સામે જ અકબર ચાહના સેનાપતિ રાજા માનસિંહે સને ૧૫૯૦ માં બંધાવેલું શ્રી ગોવિંદજીતું લઘ્ય મંદિર છે ! હિંદુ સ્થાપત્ય-કલાનો એ સુંદર નમૂનો ગણાય છે.

ઐવાડનાં સંતકવયિત્રી મીરાંબાઈ અહીં વૃંદાવનમાં

રહેલાં તેમનું સ્થાન પણ અમે જોયું. ત્યાં મીરાંબાઈની મૂર્તિ છે. ખીમ્ પણ અસંખ્ય મંદિરો અહીં છે.

મથુરા એટલે કૃષ્ણની જન્મભૂમિ. ત્યાં મામા ઠંસના કારાગૃહમાં કૃષ્ણનો જન્મ થયો હતો. તે જગા પણ હમણાં ખોદી કાઢવામાં આવી છે. તેની નજીક બિરલા શેઠે કૃષ્ણ-મંદિર બંધાવ્યું છે.

મથુરામાં હક્ષિણ દરવાજા પાસે ‘ઠંસકા ટીલા’ નામે સ્થળ છે, ત્યાં કૃષ્ણે ઠંસને માર્યો હતો. તે પછી યમુનાના કાંઠે તેમણે વિશ્રામ કર્યો. તે જગા તે વિશ્રામઘાટ. વિશ્રામઘાટ આગળથી રોજ સાંજે સવાસાત વાગે જમુનાજીની આરતી ઉતારવામાં આવે છે. હોડીમાં બેસીને જમુનાજીના પદ પરથી આરતીનું એ હરથ જોવાની મળા પડે છે.

કૃષ્ણનો જન્મ થતાં નંદજી એમને છાનામાના ગોકુલ લઈ ગયા. ગોકુલમાં જ્યાં એમણે જમુના એળંગેલી તે જગા પણ જોઈ. ત્યાં સુંદર ઘાટ બાંધેલો છે, ને દેખાવ બહુ રમણીય છે. નજીકમાં મહાપ્રભુજી શ્રી વલ્લભાચાર્યજીની બેઠક છે. તેનાં તથા શ્રી ગોકુલેશ પ્રભુનાં દર્શન કર્યાં.

આચાર્યજીનાં સુંદર ગ્રેરક વચનો તે વખતે યાદ આવ્યાં:

ચિંતા કાઠપિ ત્ત કાર્યા નિવેદિતાત્મમિઃ કદાપીતિ ।

અજ્ઞાનાદથવા જ્ઞાનાત્ કૃતમાત્મનિવેદનમ્

યૈઃ કૃષ્ણસાત્કૃતપ્રાગૈસ્તેષાં કા પરિદેવના ॥

ભગવાનને આત્મનિવેદન કર્યા પછી વળી ચિંતા કેવી ?

ગોકુલ, મથુરા ને વૃંદાવનની માટીની રજેરજ કૃષ્ણ કનૈયાની રમૂતિથી ભરેલી છે. તેની ગલીઓમાં ફરતાં કાળને

પડદો હમી જાય છે ને કોઈ જુદા જ વાતાવરણમાં, જુદી જ દુનિયામાં આપણે આવી ચડ્યા હોઈએ એવું લાગ થાય છે.

જેવી ગંગા તેવી જ યમુના. યમુના થાય ચમરાજની ખડેન. એકવાર કારતક સૂદ જીજે ચમરાજ યમુનાને ઘેર જમવા ગયા; યમુનાએ ભાઈને એવા ભાવથી જમાડ્યા કે પ્રસન્ન થઈ ભાઈએ વરદાન આપ્યું કે કારતક સૂદ જીજને દિવસે જે કોઈ યમુનામાં સ્નાન કરશે તેને ચમરા પ્રદેશમાં જવામાંથી મુક્તિ મળશે. ત્યારથી કારતક સૂદ જીજને ‘ચમદિતીયા’ કહે છે.

મથુરાની આસપાસ બાર વન છે. તેમાં એક મધુવન છે. એ મધુવનમાં ધ્રુવજીએ તપ કરેલું ને ભગવાનનાં દર્શન કર્યાં હતાં. યમુનાના એ ઘાટને ધ્રુવઘાટ કહે છે.

મથુરાનું મોટામાં મોટું મંદિર દ્વારકાધીશનું મંદિર છે.

ૐ શબ્દ જ, ડ અને મ્ ત્રણ અક્ષરોનો બનેલો છે, અને ‘મથુરા’ શબ્દમાં મ, ઝ, ડ—એ ત્રણે અક્ષરો આવેલા છે. આ ત્રણ અક્ષરો પ્રજ્ઞા, વિષ્ણુ અને મહેશ્વર—ત્રણ દેવોનું પ્રતિનિધિત્વ ધરાવે છે. આથી મથુરાનો મહિમા ધણો છે. એક સ્ત્રોત એવો છે કે જીજે કરેલું પાપ તીર્થ—ક્ષેત્રે ધોવાઈ જાય છે, પણ તીર્થક્ષેત્રે કરેલું પાપ વળલેપ થાય છે. જીજ તીર્થોની બાબતમાં આ સાચું છે, પણ મથુરાની બાબતમાં એમ નથી. મથુરાનો મહિમા તો એવો છે કે મથુરાયામ્ કૃતમ્ પાપમ્ મથુરાયામ્ વિનશ્યતિ—મથુરામાં કરેલું પાપ મથુરામાં જ ધોવાઈ જાય છે.

## આગ્રા—સિક્કી—સિકંદરા

ફતેહપુર-સિક્કીમાં બાદશાહ અકબરે પોતાની રાજધાની કરેલી. પણ થોડાં જ વર્ષમાં પાણીની તકલીફને લીધે તેને ત્યાગ કરેલો. અકબરે બાંધાવેલાં મકાનો તથા કિલ્લો ત્યાં અકબરધ છે. એના બાંધકામમાં હિંદુ-મુસ્લિમ કલાનો સુંદર સમન્વય થયેલો છે. ૧૭૪ ફૂટ ઊંચો ખુલ્લું દરવાજો એશિયાબરમાં બિંચામાં ઊંચો દરવાજો છે. આ દરવાજામાંથી અંદર ગયા એટલે એક તરફ લાલ પથ્થરની મસ્જીદ-મસજિદ છે, ને સામે અકબરના શુરુ શેખ સલીમ ચિસ્તીની આરસની કબર છે. તેની બારીક કોતરણી જોઈને હેરત પામી જવાય છે. બીજાં પણ અનેક મકાનો અમે ત્યાં જોયાં. એક સ્તંભ પર બિલેલો દીવાને ખાસ, પાંચ માળવાળો પંચમહાલ, અકબરના દરબારનાં રત્નો તરીકે જાણીતા અબુલ ફઝલ, ફૈઝી અને બિરબલના મહેલો વગેરે. તેમાંયે બીરબલના મહેલની કારીગરી ખાસ જોવા જેવી છે.

આગ્રા તો જગવિખ્યાત શહેર છે. યુરોપ અમેરિકામાં તો એમ કહેવાય છે કે એક વાર તાજ જોયો એટલે ભારતની મુસાફરીના પૈસા વસૂલ ! શુદ્ધ સફેદ આરસમાં બાંધેલો તાજ દુનિયાની એક અંબયળી ગણાય છે. દિલ્હીનો મોગલ બાદશાહ શાહજહાં મકાનો બાંધવાનો શોખીન હતો. તેની જગમ મુમતાઝ મહાલ મરણ પામી ત્યારે તેની કબર ઉપર તેણે આ તાજ બાંધાવ્યો. કરોડો રૂપિયાના ખર્ચે બાવીસ વર્ષે તે પૂરો થયો. તાજમહાલમાં મુમતાઝની કબરની જોડે શાહ-



જહાંની પણ કળર છે. બંને કળરો પર ખુદાનાં ૯૯ નામ કોતરેલાં છે, તથા અરબી અને ફારસીમાં સુંદર વચનો કોતરેલાં છે. જેમકે: ‘નિરાશ થતો નહિ. ખુદા દયાળુ છે, તે પાપોની ક્ષમા આપે છે. દરેકને મોતનો સ્વાદ આજવાનો છે. પૃથ્વી પરની જિંદગી તો માત્ર માયા છે.’

આગ્રાનો લાલ કિલ્લો પણ દિલ્હીના લાલ કિલ્લા જેટલો પ્રખ્યાત છે. તેમાં અકબરે અને શાહજહાંએ બંધાવેલી અનેક ઈમારતો છે, જેમાં દીવાને આમ, દીવાને ખાસ, શિશમહાલ (કાચ જડેલું મકાન), હુમાયુખાના, મોતી મસજિદ, અંગૂરી બાગ, જહાંગીરી મહાલ, કિતાબખાના (પુસ્તકાલય), જોધા-બાઇનો મહેલ, શુલાબજળના કુવારા, મસમ્મત બૂર્જ (જ્યાં રહીને શાહજહાંએ મરતી વેળા તાજમહાલનાં કથાન કર્યાં), મંછીલવન, વગેરે સુખ્ય છે.

સફેદ આરસની બાંધેલી મોતી મસજિદ કલાના એક દુકકા જેવી છે. દીવાને ખાસમાં એક કળા પકાણુનું ને બીજું ‘સફેદ આરસનું’ એવાં બે અખંડ પથ્થરનાં રાજ્યાસનો છે. આ કળા આરસ પર બેસીને બાદશાહ નીચે નદીના પટમાં તમાશા ભેતો.

આરસની ઈમારતો બધી શાહજહાંએ બંધાવેલી. એ બાદશાહને એની વૃદ્ધાવસ્થામાં એના જ દીકરા ઓરંગઝેબે કેદ કર્યો, ને અહીં એના જ બંધાવેલા મહેલના એક ઈમારામાં કેદ રાખ્યો—આઠ વરસ સુધી! મૃત્યુએ એને કેદમાંથી છોડાવ્યો. ક્યાં બાદશાહ શાહજહાં અને ક્યાં કેદી શાહજહાં!

કરોડો રૂપિયા ખરચીને જેણે તાજમહાલ બંધાવ્યો એના શબને કશા ઠાઠમાઠ વગર, મહેલના શુભામો કિંદલાની પાછલી દીવાલમાં બાકું પાડીને લઈ ગયા ને છાનામાના તાજમાં દફનાવી આપ્યા!

આશ્ચર્યી ચારેક માર્ગેલ પર સિકંદર નામે ગામમાં બાદશાહ અકબરનો સુંદર મકબરો અને જોડો. તેના મુખ્ય દરવાજાની ઠમાન પર ધોળા આરસના ટુકડા જડીને ફારસીમાં સુંદર કવિતાઓ લખેલી છે. આ કબર બૌદ્ધ વિહારના નમૂનાની છે, અને અકબરે પોતે તે બંધાવેલી છે. સાચી કબર જમીનની નીચે છે. તે કબરની બરાબર ઉપર, અગાસીમાં આરસની મોટી કબર છે. આ કબરની સામે આરસના નાના થાંભલાના ગોખમાં પ્રખ્યાત કોહિનૂર હીરો મૂકેલો હતો એમ કહે છે.

આમાં જનારે રાધાસ્વામી સંપ્રદાયનો ‘દલાલ ગાગ’ પણ ખાસ જોવો જોઈએ આ સંપ્રદાયે પોતાની બુદ્ધિ વસાહત કરી છે. પોતાની જ મ્યુનિસિપાલિટી, પોતાનો જ પોલિસ! બાલમંદિરથી માંડીને કોલેજ સુધીની સંસ્થાઓ પોતાની, ને તેનું શિક્ષણ મફત! હુન્નર ઉદ્યોગોનાં કારખાનાં પણ પોતાનાં અને દૂધની ડેરી પણ પોતાની! સંપ્રદાયના આચાર્યની સમાધિ પર ચાલોસ વર્ષથી આરસનું એક લબ્ધ મંદિર બંધાઈ રહ્યું છે, તેની કોતરણી ખાસ જોવા જેવી છે. . .

આશામાં શંખજિતુના પથ્થરની અને આરસની તાજની નાની પ્રતિકૃતિઓ અને છે, પણ તેની કલા પુરી-ભુવનેશ્વરના કારીગરો જે પ્રતિમાઓ બનાવે છે તેના જેવી નહિ.

## ગ્વાલિયર

ગ્વાલિયરનો કિલ્લો એ 'ભારતના કિલ્લાઓની માળાનો મેર' ગણાય છે. ૧૮૫૭ ના યુદ્ધમાં ગ્વાલિયરે બહુ અગત્યનો ભાગ ભજવેલો. ગાંધીની રાણી લક્ષ્મીબાઈ અને તાત્યા ટોપેની સરદારી હેઠળ ગ્વાલિયરનું લશ્કર અંગ્રેજોની સામે લડેલું. છેવટે રાણી લક્ષ્મીબાઈ યુદ્ધમાં પડી. ગ્વાલિયરમાં રાણીની સમાધિ રચાઈ. અમે એ સમાધિનાં દર્શન કર્યાં—નરી સાદાઈ! જગા પથ બહુ નાની. સમાધિ પર એક નાનકડો તુલસી-ક્યાશ! અને સમાધિની નીચે એક લેખ રાજ્યના મુખ્ય પ્રધાનના નામનો કે અહીં નવેસરથી વિચાળ સમાધિ રચવાની છે, તેનો આજે અહીં પાયો નાખ્યો છે. નીચે સુબદ્રાદેવી ચોહાણે લખેલી પેલી પ્રખ્યાત કવિતાની લીટી લખી છે:

‘મૃગ લડી મરદાની વહ તો ગાંધીવાલો રાની થી!’

આ લેખ લખાયે આજે ચાર વર્ષ થયા આખ્યાં, પણ, રાણીની નવી સમાધિ રચાય ત્યારે ખરી!

ગ્વાલિયરના કિલ્લાના મુખ્ય પ્રવેશદ્વારને પાંચ દરવાખ છે. કિલ્લામાં કેટલાયે મહેલો છે ને મંદિરો છે. તેમાં શુજરી મહાલ, ચતુર્ભુજ મંદિર, માન-મંદિર સાસુવહુનાં મંદિર, તેલોકા મંદિર, સુરજકુંઠ વગેરે જોવા લાયક છે. એક જગાએ ૫૭ ફૂટ ઊંચી આદિનાથની જૈન મૂર્તિ ઊભી છે. નવ ફૂટ લાંબા તો એનો પગ છે. સવા પાંચસો વર્ષ પહેલાં એ

ખડકમાંથી કોતરી કાઢેલી છે. આવી બીજી ૨૧ મૂર્તિઓ કોરી કાઢેલી છે. આવડી મોટી કોરી કાઢેલી મૂર્તિઓ ઉત્તર ભારતમાં બીજે ક્યાંય નથી.

શહેરમાં સંગીત-સમ્રાટ તાનસેનની કબર પ્રવાસીઓને આકર્ષે છે. તાનસેન એટલે અકબર બાદશાહનાં નવ રત્નોમાંનું એક. પણ તેની કબર સાવ સાદી ને હમામ વગરની છે.

સંગીત પ્રેમીઓ આ કબરની બાજુએ આવે છે. એમિલ મહિનામાં આખા ભારતના સંગીતકારો અહીં આવે છે, ને સંગીત-પરિષદ્ જરૂર છે. કબરની પાસે પહેલાં એક આમલીનું ઝાડ હતું. તેનાં પાંદડાં ખાવાથી કંઠ સુરીલો બને છે એવું મનાતું, તેથી કલાકારો એ પાંદડાં ખૂબ ઉત્સાહથી ખાતા. પરિણામ એ આવ્યું કે ઝાડનાં પાંદડાં સ્વચ્છ ગયાં ને છાલ પણ સ્વચ્છ ગયું! ઝાડ મરી ગયું! આને ત્યાં કશું નથી! આપણી ભક્તિ કેવી વિવેકહીન અને આંધળી છે તેનું આ ઉદાહરણ!

તાનસેનની કબર પાસે મહામહા ગોસ નામના એક મુસ્લિમ સંતની કબર છે. સુગવ બાદશાહો એ સંતને બહુ માનતા. આ કબરની બાજુઓનું કોતર કામ બહુ સુંદર છે ને ધ્યાનથી જોવા જેવું છે.

ગાલિયરનો 'મોટી મહેલ' ખાસ જોવા જેવો છે. ત્યાં આને કચેરીઓ બેસે છે, પણ જોવા લાયક ભાગ સોને જોવાને માટે ખુલ્લો રહે છે.



મદ્રાસ ખાસે સાગરતટે આવેલાં મહાળક્ષ્મિપુરમ્નાં મંદિર।

## સાંચી

સાંચીના સ્તૂપ મહારાજા અશોકના વખતમાં એટલે કે આંચી લગભગ તેવીસસો વર્ષ પહેલાં બાંધવામાં આવ્યો હતો. એની અંદર ભગવાન યુદ્ધનાં અસ્થિ સાચવેલાં છે. અસલ સ્તૂપ ઇંટોનો હતો, પછી તેને પથ્થરથી જડી લેવામાં આવ્યો ને તેને ચાર પ્રવેશદ્વાર મૂકવામાં આવ્યાં. સ્તૂપ ૫૪ ફૂટ ઊંચો છે અને તેના પરિધિ ૧૨૦ ફૂટ છે.

અશોકની રાણી દેવી સાંચીથી આઠ માઇલ ઉપર આવેલા ગામ વિદિશાની હતી. સાંચીમાં જે વિહારનાં ખંડેરા મળી આવ્યાં છે તે વિહાર દેવોએ બાંધાવેલો હતો. અશોકનો પુત્ર મહેન્દ્ર જોદ્ધ ધર્મનો પ્રચાર કરવા લાંકા ગયો હતો તે આ સાંચીના વિહારમાંથી ગયો હતો. જોદ્ધ ગયો તો કહે છે: ‘એક પૂનમની રાતે મહેન્દ્ર સાંચીથી સોનેરી હાંસની પેઠે

# સારિપુત્ર ૪૫૪૧૫૮

સારિપુત્રસ્ય

અર્થાત

‘સારિપુત્રના’

આ અર્થિય છે.’

મહામોગલાનસ્ય

અર્થાત

‘મહામોગલાનના’

આ અર્થિય છે.’

સાંચીમાં ખોદામ કરતાં નીકળેલી પેટીઓ પર ઉપર પ્રાણે બ્રાહ્મીલિપિમાં લેખ લખેલા હતા.

‘હીને લંકા ગયો હતો.’ લંકાના રાજાને તેણે બોદધર્મી બનાવ્યા ને થોડા વખતમાં આજો દેશ બોદધર્મી થઈ ગયો.

સ્તૂપ એટલે સ્મૃતિમંદિર. બુદ્ધના અવસાન પછી તેમની ભક્તભાંથી મળેલાં તેમનાં અર્થિય કે નખ કે એવા અવશેષ પર સ્તૂપ બાંધવામાં આવતો.

સાંચી એના સ્તૂપને લીધે જગવિખ્યાત છે. એના ચાર પ્રવેશદારનાં ચાર તોરણ કલાના કિત્તમોત્તમ નમૂના ગણાય છે. એ તોરણો પર બોદધર્મની જાતક કથાઓ, અને રાજા અશોકના જીવન પ્રસંગો કોતરેલા છે. લોભિયાની મદદથી એ તોરણો પરનાં શિલ્પોનો અભ્યાસ કરવા જેવો છે.

દક્ષિણના તોરણની પાસે અશોકનો એક શિલા-સ્તંભ હતો. તેની ઉપર બ્રાહ્મી લિપિમાં અશોકની આજ્ઞાઓ કોતરેલી હતી. આ સ્તંભ ૪૨ ફૂટ ઊંચો હતો, ને એના પર ચાર સિંહનું પ્રતીક હતું. સ્તંભ ખૂબ ચકચકતો ને લીસો હતો. તે જોઈ

એક જાગીરદારને થયું કે આ પથ્થર શેરડી પીલવામાં કામ લાગે એવો છે, એટલે એણે એ તોડાવી નાખ્યો. આને એના કટકો ત્યાં રહ્યા છે.

ઉત્તર દિશાનું તોળણ સોથી વધારે સચવાયેલું છે.

આ મોટા સ્તૂપથી થોડે દૂર એક નાનો સ્તૂપ છે. સને ૧૮૫૧માં તે ખોદી કાઢવામાં આવ્યો ત્યારે ખડેર હાલતમાં હતો અને તેમાંથી બે પથ્થરની પેટીઓ હાથ લાગી હતી. એ પેટીઓમાં છુદ્ધના બે મહાન શિખો સારિપુત્ર અને મહાભોગલાયનનાં અસ્થિ હતાં. પેટીઓ પર લખેલાં નામ પરથી એની ખબર પડી હતી. આ અસ્થિને લંડન લઈ જવામાં આવ્યાં ને ત્યાંના મ્યુઝિયમમાં રાખવામાં આવ્યાં. સ્વરાજ મળ્યા પછી તે અસ્થિને સિલોન, બ્રહ્મદેશ અને બીજા દેશોમાં દર્શનાર્થે ફેરવીને સો વર્ષ પાછાં ભારતમાં લાવવામાં આવ્યાં ને તા. ૩૦-૧૧-૧૯૫૨ ના રોજ સ્થાંત્રીમાં મોટા સ્તૂપની નજીક નવો વિહાર બંધાવી તેમાં પધરાવવામાં આવ્યાં. ખોદ્ય ધર્મના ઇતિહાસમાં આ પ્રસંગ ખૂબજ મહત્વનો ગણાયો છે. તે પ્રસંગે ભારત, લંકા, બ્રહ્મદેશ, કંબોડિયા, થાઈલેન્ડ, જાપાન, નેપાલ વગેરે અનેક દેશોના વડા પ્રધાનો, પ્રધાનો કે રાજદારી પ્રતિનિધિઓ હાજર રહ્યા હતા.

### લોપાલ

તા. ૧-૧૧-૧૯૫૬થી નવા મધ્યપ્રદેશની એ રાજધાની છે. અગિયારમી સદીમાં રાજા લોજે વસાવેલા શહેરની ઉપર આ શહેર ૧૮મી સદીમાં ફરી વસાવાયેલું છે. લોપાલમાં બે સુંદર તળાવો છે. મોટું તળાવ સવાબે ચોરસ માઈલનું છે.

નાના તળાવનો વિસ્તાર માત્ર ૦૮ માઈલનો છે; જને તળાવની વચ્ચેમાં માત્ર એક પુલ છે. તળાવના કિનારેથી શહેર ચરૂ થાય છે તે ૫૦૦ ફીટ સુધી જાયે ચડે છે. રાતે શહેરના હબરો દીવાઓનું પ્રતિબિંબ તળાવમાં પડે છે ત્યારે દેખાવ બહુ મોહક લાગે છે. એથી તો કહેવાય છે કે તાલ તો લોપાલ-તાલ, ઓર સખ તલૈયાં!—તળાવ તો લોપાલનું અને ખીજાં બધાં તળાવડાં!

લોપાલમાં ઘણા સુંદર બગીચાઓ છે—એથબાગ, નૂરબાગ વગેરે.

### ઉત્તરૈન

વૈતાલવિજેતા વીર રાજા વિક્રમની ઉજેણી નગરી! કવિ શામળ બટે સિદ્ધાસન-ખત્રીસી લખી જેની વાર્તાઓ ઘેરઘેર પહોંચાડી દીધી તે રાજા વિક્રમની આ નગરી ને ક્ષિપ્રાનો કાંઠો! મહાકાલની પૂજા, શક્તિની આરાધના અને કાલભૈરવની સાધના!





ભારતનાં પવિત્રતમ તીર્થોમાં ઉત્તરેન (અવંતિકા)ની ગણતરી થાય છે. શિવજીએ ત્રિપુર નામના અસુરને અહીં મારેલો. નાસિક, પ્રયાગ, અને હરદ્વારની પેઠે બાર બાર વર્ષે અહીં પણ કુંભ મેળો ભરાય છે, ને લાખો યાત્રાળુઓ ક્ષિપ્રામાં સ્નાન કરવા આવે છે, સને ૧૬૫૭માં અહીં દેવે કુંભમેળો ભરાયો હતો. કુંભમેળા વિષે એવી કથા છે કે દેવો ને દાનવોએ સાગરમાંથી અમૃત મેળવવા માટે વાસુકિ નાગનું નેતડું કરી સમુદ્રનું મંથન કર્યું. મંથનમાંથી અમૃતનો કુંભ નીકળ્યો. હવે દેવો ને દાનવો વચ્ચે એ કુંભ કબજે કરવા બાર દિવસ લગી ખેંચતાણુ ચાલી. એ ખેંચાખેંચમાં કુંભ-માંથી અમૃતનાં ટીપાં વેરાયાં તે ઉત્તરેન, હરદ્વાર, પ્રયાગ અને નાસિકમાં પડ્યાં. દેવોના બાર દિવસ એટલે માણસનાં બાર વરસ. એટલે દર બાર વર્ષે કુંભમેળો ભરાય છે.

યાત્રાળુઓ તો આખું વર્ષ અહીં આવતા હોય છે. ત્રીજો ક્ષિપ્રાઠો ધૂપહીપ કરી નાળિયેર અને ફૂલ લાલ કપડામાં વીંટીને નદીમાં નાખે છે, તથા નદીમાં રમતા કાચ-બાઓને ખવડાવે છે. ઉત્તરેનને પૃથ્વીનો નાલિદેશ કહે છે. ઉત્તરેન અતિ પ્રાચીન શહેર છે. પુરાણપવિત્ર સાત પુરીમાં ઉત્તરેનપુરી ગણાય છે. રાજા અશોકનો ખાસ સૂચો અહીં રહેતો હતો. વળી રાજા વિક્રમની અહીં રાજધાની હતી. ભારતના સૌથી મોટા કવિ કાલિદાસ એ રાજા વિક્રમના દરબારમાં હતા. કવિ કાલિદાસે ઉત્તરેનનું વર્ણન કરતાં લખ્યું છે કે વાપી ચાસ્મિન્ મરકતશિલાચક્ષુસોપાનમાર્ગા — તે નગરનો વૈભવ એવો છે કે ત્યાંની વાવોનાં પગથિયાંમાં મરકતમણિ જડેલા છે.

રામઘાટ પર ક્ષિપ્રામાં સ્નાન કરી હોડીમાં બેસી અમે સામે કાંઠે દત્તાત્રેય, કેદારેશ્વર વગેરે મંદિરોનાં દર્શન કરી આવ્યા. પછી અમે હરસિદ્ધ માતાનાં દર્શન કર્યાં એ શક્તિ-પીઠ ગણાય છે. પછી ‘બડા ગણેશ’નાં દર્શન કરી અમે મહા-કાલેશ્વર ગયા. ભારતના બાર જ્યોતિર્લિંગોમાંનું આ એક છે. મંદિર ઘણું વિશાળ અને સુંદર છે.

બજાર મધ્યમાં આવેલું ગોપાલમંદિર પણ નોવાણાયક છે. તેમાં કૃષ્ણની ચાંદીની પ્રતિમા છે.

જેપુરના રાજા જયસિંહે સને ૧૭૩૩માં બંધાવેલી વેધશાળા પણ ઉજ્જવૈનમાં છે. હજી પણ તેનાં પચ્ચરનાં યંત્રો કામ આપે છે—એક યંત્ર પડછાયા પરથી સાચો સમય કહે છે, બીજું યંત્ર ગ્રહણ ક્યારે થાય છે તે કહે છે, ત્રીજું યંત્ર સૂર્યની ગતિ બતાવે છે.

શહેરથી ૪ માઈલ દૂર ક્ષિપ્રા નદીની વચમાં એક બેટ પર કાલિયાદહ મહેલ આવેલો છે અસલ એ સૂર્યમંદિર હતું. માળવાના સુલતાનો આ મહેલમાં રહેતા. અહીં નદીના તળિયામાં ચિત્રવિચિત્ર આકૃતિઓ કરેલી છે, તેના પર થઈને પાણી વહે છે ત્યારે તે દૃશ્ય બહુ રમણીય લાગે છે. નદીની વચમાં કાલિયાદહ એટલે એક પુલ પર થઈને ત્યાં જવાય છે. મહમદ ખિલજી નામનો સુલતાન આ મહેલમાં રહેતો. તે બહુ દારૂડિયો હતો. એકવાર દારૂ ખોને પુલ પર થઈને એ આવતો હતો, એટ-

લામાં લથડિયું ખાઈ એ નીચે પાણીમાં પડી ગયો. તરત જ એક નોકરે ફૂદી પડી તેને બહાર કાઢ્યો. જાનમાં આવ્યા પછી સુલતાને નોકરના ઊધલા હીલા: ‘અરે દુષ્ટ નાપાક, તું મારા બાદ-શાહી શરીરને અડક્યો કેમ? તારી આટલો બધી હિંમત ?’ તરત જ તેણે તે નોકરનો શિરછેદ કરાવ્યો. બન્યું એવું કે થોડા વખત પછી ફરીને આ સુલતાન દારૂ પીને લથડિયું ખાઈ નદીમાં પડ્યો, અને આ વખતે તેના નોકરો સુલતાન સલામતના પવિત્ર શરીરને પાણીમાં ડૂબી જતું નિરાંતે જોઈ રહ્યા !

કાલિયાદહ જતાં રસ્તામાં ભર્તૃહરિની શુદ્ધ આવે છે. અસલ એ બૌદ્ધ શુદ્ધ હશે એવું અનુમાન થાય છે. એની નજીકમાં પ્રાચીન ઉત્તરેનનાં ખંડેરોનું ખોદકામ આવે છે.

શહેરથી બે માઈલ પર કૃષ્ણ સુદામા જ્યાં બહુતા તે સાંદીપતિ ઋષિનો આશ્રમ છે. આશ્રમથી બે માઈલ પર મંગલ-નાથનું મંદિર જોવા જેવું છે.

### ડાકોર

વૈષ્ણવોનાં પાંચ તીર્થોમાંનું આ એક છે. બોડાણાની ભક્તિથી ભગવાન રણછોડરાય દારિકાથી અહીં આવીને વસ્યા છે. મંદિરની સામે ગોમતી તળાવ છે. તળાવને કાંઠે રણછોડરાય ભક્ત બોડાણાની પત્ની ગંગાબાઈની વાળી સાથે તોળાયા હતા. ‘ધન ધન ગંગાબાઈની વાળી, સવા વાલ થયા વનમાળી!’ એ વાત બાણીતી છે.

કહે છે કે ડાકોરનું મૂળ નામ ડંકપુર હતું—અહીં ડંક નામના ઋષિએ તપશ્રય કરી હતી.

ડાકોરથી જાપોરે નીકળીને બરાબર ત્રણ વાગે અમારી ટ્રેઇન અમદાવાદ સ્ટેશને આવી પહોંચી—બહોર કરેલા કાર્યક્રમ પ્રમાણે જ.

અમદાવાદ સ્ટેશને બીજી સ્પેશિયલ ટ્રેઇન તૈયાર હતી. પ્રવાસીઓનો મોટો ભાગ બાયડ તાલુકાનો હતો, તેથી તેઓ બધા ડાકોર મુકામે જિતરી પડ્યા હતા, બીજા કેટલાક અમદાવાદમાં જિતરી પડ્યા, ને તલોદ ટ્રેઇન આવી ત્યારે એમાં માત્ર સવા બસો પ્રવાસીઓ રહ્યા હતા. તેઓ રાતોરાત પોતપોતાના મુકામે પહોંચી ગયા.

આમ અમારો સાત હજાર માઈલનો ભારતની ત્રણધામ યાત્રાનો પ્રવાસ સફળતાપૂર્વક પૂરો થયો. અમને બધું હતો કે બીજી ટ્રેઇનોનો કાર્યક્રમ આધોપાછો થાય છે ને થોડાક દિવસ વધી બધું છે તેમ અમારું પણ થશે. પરંતુ એવું કંઈ બન્યું નહિ, ને અમે સંપૂર્ણ કાર્યક્રમ નિર્ધારેલા સમય પ્રમાણે સાચવો શક્યા એ અમારા સોના માટે આનંદની વાત હતી.

બીજી આનંદની વાત એ હતી કે કોઈપણ બનાવ બન્યા વગર અમે બધા અખંડ જૂથરૂપે સુખરૂપ પાછા ફર્યા હતા. હું તો આ પ્રવાસ યોજવામાં કેવળ એક નિમિત્તરૂપ જ હતો. પણ ભાવિક હૃદયના ભાવો ડાકોર મુકામે મારા પ્રત્યે જે કૃતજ્ઞતાપૂર્વક વ્યક્ત થયા—ખાસ કરીને પ્રવાસી બહેનો તરફથી કે ‘સુખી થજો, પ્રભુ તમને ખૂબ જશ આપજો!’ તે એક મધુર સ્મરણની પેઠે સદા ચિત્તમાં રહેશે. હું પણ એ બહેનોના જ શબ્દોમાં સૌ પ્રવાસીઓને કહીશ કે ‘સુખી થજો, પ્રભુ તમને ખૂબ જશ આપજો!’

દિવસેનૈવ તત્કુર્યાત્ યેન રાત્રી સુખં વસેત્ ।  
 અષ્ટમાસેન તત્કુર્યાત્ યેન વર્ષે સુખં વસેત્ ॥  
 પૂર્વે વપસિ તત્કુર્યાત્ યેન વૃદ્ધઃ સુખં વસેત્ ।  
 વાયજીવં તુ તત્કુર્યાત્ યેન પ્રેત્ય સુખં વસેત્ ॥

મહાભારત

દિવસે એવું કામ કરો જેથી રાત્રિ સુખમાં જાય; આઠ  
 માસ એવું કામ કરો જેથી વર્ષા ઋતુ સુખમાં જાય; યુવાનીમાં  
 એવું કામ કરો જેથી વૃદ્ધાવસ્થા સુખમાં જાય અને જીવનભર  
 એવું કામ કરો જેથી પરલોકતું જીવન સુખમાં જાય.

શં નો મિત્રઃ શં ઘરુણઃ શં નો ભવત્યર્યમા ।  
 શં નો ઈન્દ્રો વૃદ્ધસ્વતિઃ શં નો વિષ્ણુઃ સુરમઃ ॥

પ્રાણુના અધિષ્ઠાતા સૂર્યદેવ અમારું કલ્યાણ કરો! જળના  
 અધિષ્ઠાતા વરુણદેવ અમારું કલ્યાણ કરો! પિતૃઓના રાજા  
 અર્ધમા અમારું કલ્યાણ કરો! દેવાધિદેવ ઈન્દ્ર અને દેવોના  
 શુરુ યૃદ્ધસ્વતિ અમારું કલ્યાણ કરો! પરાક્રમી વિષ્ણુ ભગવાન  
 અમારું કલ્યાણ કરો.

—૨૬૭૯૬.

ॐ પૂર્ણમદઃ પૂર્ણમિદં પૂર્ણાત્ પૂર્ણમુદચ્યતે ।  
 પૂર્ણસ્ય પૂર્ણમાદાય પૂર્ણં મેવાવશિષ્યતે ॥

ॐ શાન્તિઃ શાન્તિઃ શાન્તિઃ ।



## રમણલાલ સોની કૃત અનુવાદ-ગ્રંથો

મૂળ બંગાળી લેખક શરદમાધુ : શરદ ગ્રંથાવલિ ભા. ૧-૨-૩-૪-૫ રૂ. ૫૦=૦૦ [ વિપ્રદાસ, બડીદિદિ, વિરાજવહુ, દોશીનેદાણી, નવીના ( શેષ પ્રજા ), સાવકી મા, પંડિતજી, અરક્ષણીયા, નવવિધાન, મિંદુર છેલે, લેણદેણ, પથેર દાવિ, અનુરાધા, અનુપમા, શ્રીકાન્ત ભા. ૧-૨-૩-૪ ટુલદા, નારીનું મૃત્યુ, શેષ પરિચય, રામેર સુમતિ, પરેશ, અભાગીનું સ્વર્ગ, સતી; તથા શ્રી નગીનદાસ પારેખ અનુવાદિત અંદ્રનાથ, પરિણીતા, પદ્મી સમાજ; ભોગીલાલ ગાંધી અનુવાદિત દત્તા, બામણની દીકરી, ગૃહદાહ, દેવદાસ, ચરિત્રહીન વગેરે. ] . . .

મૂળ બંગાળી લેખક રવીન્દ્રનાથ ટાગોર—ગોરા ભા. ૧-૨ રૂ. ૬=૫૦, ચોખ્ખેસ્વામિ ૫=૦૦, વરમાલા, ગિરિમાલા, વરંક-યા, ગુપ્તધન, મહામાયા, હૈમન્તી, હાસ્ય કૌતુક-બંગ કૌતુક, ચિરકુમાર સભા દરેકના રૂ. ૪, નગર લક્ષ્મી ૩=૫૦, ચારિત્ર પૂજા ૨=૨૫, ગપસપ ૨=૦૦, ટાગોરની મુંદર વાતો ૧-૫૦, જીવનસ્મૃતિ ૧=૫૦, દૃષ્ટાન્ત કથાઓ ૧=૫૦, સોનાતું કેદખાતું ૦=૫૦.

બંગાળી લેખક નરેશભાણુની નવલકથાઓ : અલિશાપં, શંખનાદં, માયા જળ, પ્રેમ લક્ષ્મી, માસ્તર મથાપ, વિલાસિની, કાદંબી લક્ષ્મી, શુભા, નારી તું નારાયણી, પ્રેમસંગાર્થ, દિલીપની મા, પુત્રવધૂ, સંલિતખાણુ, નંદનવન, રમણીમોહન, સુનીતા, તરૂંચી ભાર્યા, ગોપારાણી, પાગલની વંદુ, સુહાસિની, પ્રહેલિકા, નટ્વર બુધ્ધ, પિતૃહદય, ગુરુદાસ, સુકેશ.

બીજી નવલકથાઓ : કૃલશ્યા, મલિના, રાજબાલા, માલતી ભા. ૧-૨, દિયર ભોજપ્ર, કવિ, કાલિન્દી ભા. ૧-૨. ચિર સૌભાગ્યવતી, ખાતાસી, પ્રભાત કિરણો, રનેહ ગંગા, સાથીદાર, વિવાદિતા, રિસામંજુ, શ્રીમંતી સીતા, સંન્યાસિની, પ્રિયનાથ, ચાંદિસુખ, પથેર પાંચાલી.

અંગ્રેજીમાંથી—ગીનાક્ષી, મેપધનુષ્ય, લાલ પડખાયા, અખંડ પ્રેમ, વિજ્ઞાનખાણુ, ભારતની કહાણી, માનવીની કહાણી, ખાટલીનો જૂથ, આપણી સંસદ.

## રમણલાલ સોની કૃત પુસ્તકો

\*આર્માંથી ૨૨ પુસ્તકોને ભારત સરકાર, મુમ્બઈ સરકાર અને મુમ્બઈ સરકાર તરફથી ઉત્તમ પુસ્તકો તરીકે રૂ. ૮૦૦૦ના રોકડ પારિતોષિક અપાયેલા છે.]

નવલકલ્પ અથવા અભિપ્રાય : સતો-મહાપુરુષોના ૪૦ જીવનચરિત્રોનાં ૨૦ પુસ્તકો—રૂ. ૧૦. \*શિશુભારતી અથવા અભિપ્રાય : બાલવાર્તાનાં ૪૦ પુસ્તકો રૂ. ૨૦. શિશુસંસ્કારમાલા : ૧૨ પુસ્તકો રૂ. ૫=૫૦; અમૃતકથાવલિ ૧૦ પુસ્તકો રૂ. ૫૫.

\*શિશુસંસ્કાર શ્રેણિ ૭ પુસ્તકો રૂ. ૪=૨૫; \*પ્રગતિ બાલસાહિત્ય ૫ પુસ્તકો ૮=૭૫; કુમારકથાઓ બા. ૧-૨ રૂ. ૩૫; ૫મલાં બા. ૧-૨-૩-૪ રૂ. ૨-૫૦; ઇતિહાસમાળા ૬ પુસ્તકો ૪=૮૦,

\*ગદ્યગમિયાં રૂ. ૨૫, \*મોકેષિણી ૧૧, \*હયુએનસંગ ૧૧૧, રામાયણ કથામંગલ ૨૧, ઉષ્ણિપદ કથામંગલ ૧૫, ભાગવત કથામંગલ ૧૧, કિશોર મહાભારત ૧૧, પાંડુઝવેરી ૦૧, મૂરખલાલનાં પદ્યક્રમો ૨૧૧, દ્વિતીયપ્રદેશની બાલ વાર્તા ૧-૨-૩-૪ રૂ. ૧=૮૦, રાજસ્થાનની વીર વાર્તા ૧૧, પૂંછડિયાના પ્રદેશનાં ૧૧, ચાંદેસરજી ૦૧, સીતાવનવાસ ૧૧, શકુંતલા ૧૧, મંથુ મેઝી ૦૧, તણખો બાળે ધર ૧, વિશા-નૃબાણ ૨૧૧, બાટલીનો બૂચ ૩, ખેલાડી રૂ. ૨૫. દીકુ ૨૫. છુપાકાકા ૦૧, ગોદાન ૧૧, આઝાદીનાં રાષ્ટ્રગીતો ૧, સમર્થ રામદાસ ૦૧, \*મૃગરાજ ૨૫, ચળવળ ૧૧, દુનિયાને દોરનારા ૦૧, માંધી પારસમણિ ૦૧, \*ભગવાન પોતે ૦૧, મરણ પછીની જિંદગી ૦૧.

સિંહાસન જયંતીની વાર્તાઓ : નવલખો દાર, વૈતાલ ખમીસી, બદુષ વાર્તા, વિક્રમ ચરિત્ર, સિંહાસનજયંતી-પાંચ અંકના રૂ. ૧૨૫. અરેબિયન નાઈટ્સની વાર્તાઓ : ગેબી રાજકુમાર, સાહસિક સોદાગર, મીસરની મહારાણી, રજાનો રાજકુમાર, બદુષ નગરી, સવા લાખનો દાર, મુલેમાની રોતરંજ, બેદી રાજકુમાર—આઠ અંકના રૂ. ૨૨૫ નાટકો—\*વદેમાતરમ ૧૧, બેચરકાકા ૧૧, થયા થેઇ થેઇ થેઇ ૧૧, \*જીલીલોલાલ ૧૧, ચાલુક્ય ૨૫, ઇડરી બહારવટિયો ૨૫, માયાનું દાન ૧.